

Víctor Pablo Pérez Director

Nascut a Burgos. Realitzà els estudis al Real Conservatorio de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic.

Director artístic i titular de l'Orquesta Sinfónica de Asturias (1980-1988), director principal convidat de l'Orquesta Nacional de España (ONE, 1987), director artístic i titular de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST, 1986-2005), director artístic i titular de l'Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG, 1993-2013), col·labora habitualment amb el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Festival Mozart de la Corunya, festivals internacionals de música de Canàries, Peralada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival, Festival de San Lorenzo de El Escorial i Quinzena Musical de Sant Sebastià.

Des de la temporada 2013-14 ha estat designat director artístic i titular de l'Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#QuartaMahler_osv** a **@osvalles**. Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web www.osvalles.com, dins l'apartat **notícies**, Impressions entre bastidors.

Iwona Sobotka Soprano

Va començar la seva carrera internacional guanyant el primer premi al prestigiós Concurs Internacional de Cant Reina Elisabet a Brussel·les (2004). Ha actuat a gairebé tots els països d'Europa, així com a Japó i a Amèrica, en llocs de gran rellevància com la Filharmònica de Berlín, la Konzerthaus de Viena, el Carnegie Hall de Nova York i la Salle Pleyel de París, col·laborant amb els més reconeguts directors d'orquestra actuals com Sir Colin Davies, Sir Simon Rattle, Marco Armiliato i Massimo Zanetti. Destaca per la seva experiència tant en concert com a l'escena operística. Iwona Sobotka va debutar a l'Òpera Nacional de París i ha interpretat els papers de Violetta (*La traviata*), Tatiana (*Eugeni Oneguïu*), Pamina (*La flauta màgica*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Julieta (*Romeu i Julieta*) o Micaela (*Carmen*), en els teatres més importants del panorama internacional. El maig de 2016, convidada per Sir Simon Rattle i la Filharmònica de Berlín, va participar a la gira de l'Orquestra a Japó i Taiwan. És graduada per l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid, on va estudiar amb l'eminent artista i mestre Tom Krause.

Orquestra Simfònica del Vallès

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són ara els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras i Rubén Gimeno. A partir de setembre del 2017 el director titular serà James Ross. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

DISSABTE, 15 D'OCTUBRE DE 2016 – 19.00 h
Simfònics al Palau Sala de Concerts

La Quarta de Mahler



Disseny gràfic: Clàsse bcn (www.classebcn.com) Fotografia portada: Pig-Studio (www.pig-studio.com). Dipòsit legal: B 21531-2016

Concert cofinançat pel Ministeri de Cultura i Patrimoni de la República de Polònia i l'Ambaixada de la República de Polònia a Madrid



L'OSV forma part del:



Troba'ns a:

www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Amb la col·laboració de:



Patrocinadors principals:



Patrocinadors:

PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ



Iwona Sobotka, soprano
Víctor Pablo Pérez, director
(principal director convidat)
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra **simfònica** del Vallès

Programa

I

Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010)

Tres peces en estil antic

Corda sola

Karol Szymanowski (1882-1937)

Cançons de la princesa d'un conte de fades, op. 31

Samotny księżyc - La lune solitaire - Der einsame Mond -

Słowik - Le Rossignol - Die Nachtigall -

Taniec - La Danse - Der Tanz

II

Gustav Mahler (1860-1911)

Simfonia núm. 4, en Sol major

I. Bedächtig; nicht eilen

II. In gemächlicher Bewegung; ohne Hast

III. Ruhevoll

IV. Sehr behaglich

Víctor Pablo Pérez: “La música de Mahler és molt propera a la nostra cultura”

Mahler és avui un dels compositors que s’interpreten més a tot el món. Què és el que ens interpel·la tant, de Mahler?

Crec que tota la música de Mahler, però, especialment, la relacionada amb el món del cant, és molt propera a la nostra cultura. No obstant això, al principi, no va ser comprès. No ho va ser pels seus contemporanis ni durant els cinquanta anys que van succeir la seva mort, malgrat que avui ocupa un lloc central en la programació de les grans orquestres de tot el món.

I quins elements el fan tan proper a la cultura contemporània?

És difícil d’explicar. Abans de Mahler el món simfònic era un món molt tancat, amb unes convencions formals molt rígides. Amb Mahler s’amplia la capacitat de desenvolupament de la música simfònica, en certa mesura es liberalitza o es flexibilitza, fent-se més permeable o receptiva a la complexitat del món contemporani.

Mahler compartirà programa amb dos compositors polonesos del segle xx, Szymanowski i Górecki, programats amb motiu del Festival de Música Polonesa, del qual aquest concert forma part.

Szymanowski és, al costat de Lutoslawski, el compositor polonès més important del segle xx, i penso que tant ell com Górecki, substancialment diferent, també posterior, estan cridats a convertir-se en grans clàssics. L’obra de Szymanowski té un color i una expressivitat extraordinaris, i aquestes cançons són, a més, d’un virtuosisme espectacular, la qual cosa brindarà una gran oportunitat de lluïment a Iwona Sobotka, una soprano meravellosa i una de les grans veus del moment.

Górecki és pràcticament un contemporani...

Sí, ens va deixar el 2010. Górecki és diferent, més reiteratiu, minimalista... La seva música és més serena, té un altre caràcter, més espiritual, però té una connexió molt forta amb el públic contemporani, especialment amb el públic jove.

Tot apunta que gaudirem d’un gran concert.

Em sembla que sí. A més ho estem cuinant amb molta cura i a foc lent!

Eva Muñoz, escriptora i periodista. Col·laboradora habitual de l’OSV.

Pots llegir l’article complet i un breu comentari dels compositors i les obres a www.osvalles.com. Font: www.osvalles.com/noticies

Comentari

«La meua vida està compresa en les meves simfonies», va escriure Gustav Mahler (Kalischt, act. Kaliste, 1860 - Viena, 1911), l’últim gran simfonista romàntic. La seva música, concebuda a una escala grandiosa i emprant recursos complexos, pretenia expressar la seva visió de la condició humana. Autor de deu simfonies, a més del monumental *El cant de la terra*, el compositor austriac era un filòsof i un poeta que escrivia amb acords. Malgrat que la seva música va ser àmpliament ignorada durant els cinquanta anys posteriors a la seva mort, Mahler després va ser considerat un important precursor de les tècniques compositives del segle xx i la seva influència es pot reconèixer en compositors com Arnold Schönberg, Dmitri Xostakóvitx o Benjamin Britten.

La *Quarta simfonia*, una de les més breus de Mahler, és una obra per a soprano i orquestra i s’ha considerat un clar preludi del que serien les composicions del segle xx. La música de la *Quarta* deriva tota d’una cançó de l’últim moviment, «La vida celestial» (*Das himmlische Leben*), que originalment s’havia inclòs en la *Tercera simfonia*. I és potser aquesta manera en què es va compondre, *cap enrere*, de forma que tota l’obra es relaciona temàticament amb aquest final que expressa una visió pastoral i naif del cel cristià, el que la fa singular. És una obra dotada de contrastos, però també de continuïtat, que vol transportar l’oient a un món de puresa i innocència, en el qual la música és només música i ens parla sense embuts, tal com fan els nens.

Karol Szymanowski (Tymoszówka, 1882-Lausana, 1937) va escriure les *Cançons de la princesa d’un conte de fades, op. 31*, a partir d’una sèrie de poemes de la seva germana Zofia. Va fer servir aquests versos curts i de caire aforístic per crear miniatures d’un extraordinari cromatisme i un caràcter que es mou entre el lirisme més acusat i l’expressivitat més viva. L’aire exòtic i oníric és potenciat per les vocalitzacions al principi de cada cançó. Però és el piano, que s’imposa sobre la veu, el que dibuixa una complexa progressió harmònica que avança a primer terme, per mitjà dels nombrosos ostinatos.

Pioner del minimalisme musical que arrenca a la dècada dels seixanta, Henryk Mikołaj Górecki (Czernica, 1933 - Katowice, 2010) evoluciona cap a un estil més personal —greu, penitent, místic— que recull tant la seva fe catòlica com el caràcter nacional. Considerat una de les figures més destacades de l’anomenat «minimalisme sacre», al costat d’Arvo Pärt, entre la seva producció també destaquen les obres *Beatus vir*, *Miserere* i *Totus tuus*, a més d’aquestes *Tres peces en estil antic*, de la seva primera època.



DISSABTE, 19 DE NOVEMBRE DE 2016 — 19.00 h
Simfònic 3 — Sala de Concerts

Michael Feinstein canta Sinatra

L. Bernstein: *On the town*

A. Copland: *Rodeo*

Cançons de Frank Sinatra: *My way, Strangers in the night, Begin the beguine, I've got you under my skin, New York, New York...*

Michael Feinstein, cantant
Vicent Alberola, director
Orquestra Simfònica del Vallès

