

Músics de l'OCM

Flautes: Neus Puig i Argia Eder Pujana

Oboès: Pau Roca i Roberto Ordax

Clarinetes: Cristina Martín i Sara Hernández

Fagots: Laia Magrí i Clara Canimas

Trompes: Jordi Guasp i Raül Garrido

Trompetes: Carles Martí i Josep Lluís López

Timbals: Pau Montané

Violins I: Christian Torres (*concertino*), Ariadna Padró,

José Néstor Tomás, Bernat Piqué, Ariadna Gabarrell,

Heriberto Fonseca, David Gómez i Jordi Coll

Violins II: Joan Marsol, Gabriel Coll, Albert Barbeta,

Claudia Farrés, Marina Arrufat i Eduard Sobrado

Violes: Miquel Córdoba, Bernat Bofarull,

Félix Gallego, Gemma Pujol i Elena Martínez

Violoncels: Ferran Barolet, Elisa González-Pola,

David Blay i Albert Castán

Contra baixos: Enric Boixadós, Eduard Arribas i Jan Fité

Direcció artística

Tomàs Grau

Màrqueting i comunicació

Guillem Mora

Producció

Núria Morera i Jaume Cortacans

Últim concert de la Temporada 2017-2018:

Albrecht Mayer & OCM

E. Elgar: *Serenata per a cordes, op. 20*

R. Vaughan Williams: *Concert per a oboè i orquestra*

L.v. Beethoven: *Simfonia núm. 7, op. 92*

Orquestra Simfònica OCM

Albrecht Mayer, oboè

Tomàs Grau, director

DIUMENGE 13.05.2018 · 17.30 h

Per saber-ne més:

www.orquestracameramusicae.com

info@orquestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

6a Temporada
al Palau de la
Música Catalana
Concert núm. 7
La Reina de la Nit

DIUMENGE 22.04.2018 · 17.30 h

organitza



col·labora



mitjans col·laboradors



amb el suport de





Sara Blanch, soprano

Nascuda a Darmós (Tarragona), va començar els seus estudis de cant amb Isabel Cañas, continuant-los amb Elisenda Cabero al Conservatori de Sabadell i més tard amb Enequina Lloris i Francesca Roig. Va finalitzar els seus estudis superiors al Conservatori del Liceu, amb Carmen Bustamante. Actualment estudia amb Mariella Devia.

Al gener de 2016 va guanyar el 4rt Premi del Concurs Tenor Viñas, on va obtenir a més a més els Premis al millor cantant espanyol, català i millor intèrpret de sarsuela.

Després del seu debut a *Lisistrata*, d'Albert Carbonell, al Teatre Nacional de Catalunya i al Mercat de les Flors, va cantar Rowan de *The Little Sweep* de Britten al Teatre La Faràndula de Sabadell. L'any 2013 va cantar a Barcelona *Un ballo in maschera* (Oscar) i *Rita* (Rita) de Donizetti; *Il Viaggio a Reims* (Delia i Comtessa di Folleville) a Pesaro; *La Flauta Màgica* (Reina de la Nit) a Sabadell i va participar en el projecte *Das Lied der Frauen vom Fluss* amb La Fura dels Baus.

D'aleshores ençà ha cantat *L'occasione fa il ladro* (Berenice) de Rossini i *La serva padrona* de Pergolesi al Teatre de Sarrià; *L'italiana in Algeri* (Elvira), *Il Vespro siciliano* (Aurelia) de Lindpaintner i *Le comte Ory* al Festival Rossini de Wildbad, *Don Pasquale* a Castelló i *Don Giovanni* a Sabadell, a més de nombrosos recitals i concerts.

Recents i futurs compromisos inclouen *La flauta màgica* a Sevilla, *Thaïs* al Teatre del Liceu, *La Viejecita* al Teatre de la Zarzuela de Madrid, *Le coq d'or* al Teatre Real, i *L'elisir d'amore* a Oviedo.

Edmon Colomer, director

Ha estat titular de les orquestres Simfònica de les Illes Balears, Simfònica del Vallès, *Orquesta Filarmónica de Málaga*, *Orchestre de Picardie* (França), *Daejeon Philharmonic* (Corea del Sud), i principal director convidat a l'*Eastern Music Festival* (Estats Units). Com a titular de la *Orquesta Sinfónica de Tenerife* des de l'any 1985, i de l'Orquestra de Cadaqués, que va fundar l'any 1988, va marcar el camí per a la renovació de la música simfònica a l'estat espanyol. L'any 1983 va crear la *Joven Orquesta Nacional de España* (JONDE) i l'any 2002 el Ministeri de Cultura francès el va nomenar *Chevalier dans l'ordre des palmes académiques*.

El seu catàleg inclou obres de Beethoven, Bernstein, Schumann, Fauré, Ginastera, Guinjoan, Honegger, Milhaud, Txaikovski, Weill, Balada, Nillni i Lavista. *Macbeth*, *Wozzeck*, *Don Giovanni*, *Ariadne auf Naxos*, *Il Prigioniero* o *Don Pasquale*, són també èxits destacats en la seva carrera com a director d'òpera.

Orquestra Simfònica Camera Musicae

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2016-2017 el violoncel·lista Lluís Claret n'és l'artista resident. El mestre Salvador Mas inicia durant la temporada 2017-2018 el rol de principal director convidat que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual-Vilaplana. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

La Reina de la Nit

La delicada lleugeresa de la soprano Sara Blanch

PART I

Obertura 'Der Schauspieldirektor', KV 486

W.A. Mozart (1756-1791)

Voi avete un cor fedele, KV 217

Misera, dove son?, KV 369

Obertura 'Don Giovanni', KV 527

Der hölle rache ('La Flauta Màgica', KV 620)

No, che non sei capace, KV 419

PART II

Simfonia núm. 2, op. 36

L.v. Beethoven (1770-1827)

Adagio molto - Allegro con brio

Larghetto

Scherzo: Allegro

Allegro Molto

Intèrprets

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Sara Blanch, **soprano**

Edmon Colomer, **director**

Notes del Programa

Una de les característiques de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae al llarg dels seus dotze anys d'història és la seva mentalitat oberta a maneres de fer diferents, tret que demostra convidant músics d'arreu –això inclou també artistes del nostre país. Tant el fet d'aglutinar talent jove format a Catalunya en les fileres orquestrals o en les línies solistes, com el d'invitar els principals directors i solistes catalans són pràctiques habituals que l'Orquestra fa amb convicció i amb amor per allò que en diem la *Res publica* –la 'cosa' pública, l'esfera pública. És en aquest sentit que aquest programa a base d'obertures i àries d'òpera (però no només) ens fa una il·lusió especial.

La soprano Sara Blanch, guanyadora en els seus inicis del Concurs de les Corts i impulsada per certàmens de la importància del concurs Francesc Viñas (on va obtenir fins a 7 premis l'any 2016) o el Festival de Peralada, és avui una veu imprescindible. També ho és el director Edmon Colomer, absent durant massa temps dels nostres escenaris i que debutarà amb aquest concert amb la nostra Orquestra. Colomer ha articulat dues parts ben distintes en aquest programa: la primera pensada per al lluïment de Blanch i centrada en 'Grans èxits' del repertori Mozartià; la segona novament destinada a fer brillar l'Orquestra, gràcies a la magnitud de la *Simfonia núm. 2 en Re major* de Beethoven. Sens dubte, un *win-win*.