

Músics de l'OCM

Flautes: Neus Puig i Irene Ferrer

Oboès: Pau Roca i Roberto Ordax

Clarinets: Lluís Casanova i Joan Roca

Fagots: Dan-Andrei Bosinceanu i Ignacio Muñoz

Trompes: Jordi Guasp i Raül Garrido

Trompetes: Carles Martí i Josep Lluís López

Timbals: Iván Herranz

Violins I: Christian Torres (*concertino*), Ariadna Padró, José Néstor Tomás, Bernat Piqué, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Claudia Farrés, Marina Sala i Anna Roca

Violins II: Cati Reus, Gabriel Coll, Joan Marsol, Albert Barbeta, Eduard Sobrado, Albert Rodríguez, Xavier Gràcia i Gisela Ruiz

Violes: Mariona Oliu, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria Garcia, Elena Martínez, Jordi Armengol i Nina Sunyer

Violoncel·ls: Amaia Ruano, Carmen Gómez, David Blay, Eduard Raventós i Clàudia Romani

Contrabaixos: Enric Boixadós, Iu Boixader i Jan Fité

Proper concert:

El Rèquiem de Mozart

W.A. Mozart

Vesperae solennes de confessore, KV 339

Rèquiem, KV 626

Orquestra Simfònica OCM

Cor de Cambra Francesc Valls

Irene Mas, soprano

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano

Roger Padullés, tenor

Sebastià Peris, baríton

Salvador Mas, director

Catedral de Barcelona

DIUMENGE 10.06.2018 · 20.00 h

Per saber-ne més:

www.orchestracameramusicae.com



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM



orquestraOCM

Direcció artística

Tomàs Grau

Màrqueting i comunicació

Guillem Mora

Producció

Núria Morera i Jaume Cortacans

organitza



col·labora



mitjans col·laboradors



amb el suport de



OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

6a Temporada
al Palau de la
Música Catalana
Concert núm. 8
Albrecht Mayer & OCM

DIUMENGE 13.05.2018 · 17.30 h





Albrecht Mayer, oboè

Albrecht Mayer va estudiar amb Gerhard Scheuer, Georg Meerwein, Maurice Bourgue i Ingo Goritzki, i va començar la seva carrera professional l'any 1990 com a oboïsta principal de la *Bamberg Symphony Orchestra*. Des de l'any 1992 és l'oboè solista de la *Berliner Philharmoniker*.

Mayer és un dels oboïstes més sol·licitats del món: ha col·laborat amb directors com Claudio Abbado, Sir Simon Rattle i Nikolaus Harnoncourt. Juntament amb els seus projectes en solitari, Mayer considera important trobar temps per a la música de cambra, i realitza regularment concerts amb músics com Hélène Grimaud, Leif Ove Andsnes i Thomas Quasthoff.

A la recerca de nous repertoris per a l'oboè, Mayer explora la idea de prestar la seva veu (la veu de l'oboè) a obres escrites per a d'altres instruments. Després d'haver cantat de nen durant molts anys al cor de la catedral de Bamberg, Albrecht Mayer està especialment atret per la veu humana, com va demostrar en l'enregistrament *Lieder ohne Worte - Bach transcriptions* per a oboè i orquestra, on l'estil barroc i el *bel canto* combinen deliciosament. També ha enregistrat diversos discs per a *Decca* i *Deutsche Grammophon*.

Albrecht Mayer va ser elegit 'Instrumentista de l'Any' i va ser guardonat amb el premi *ECHO Klassik* per la *Phono-Akademie* alemanya els anys 2004, 2008 i 2010; al desembre de 2006 Albrecht Mayer va ser guardonat amb el Premi *E.T.A.-Hoffmann* per la ciutat de Bamberg. L'any passat va entrar al *Gramophone Hall of Fame* i va rebre el *Kulturpreis Bayern*.

Toca un oboè i un oboè d'amor Mönning.

Tomàs Grau, director

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prosegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes internacionals com Patricia Kopatchinskaja, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer o Alexandra Soumm, a recer del projecte que desenvolupa des de fa més d'una dècada amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae.

Orquestra Simfònica Camera Musicae

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2016-2017 el violoncel·lista Lluís Claret n'és l'artista resident. El mestre Salvador Mas inicia durant la temporada 2017-2018 el rol de principal director convidat que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual-Vilaplana. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

Albrecht Mayer & OCM

Vaughan Williams: l'elegància anglesa

PART I

Serenata per a cordes, op. 20

E. Elgar (1857-1934)

Adagio piacevole

Larghetto

Allegretto

Concert per a oboè i orquestra

R. Vaughan Williams (1872-1958)

Rondo pastorale

Minuet and Musette

Finale (Scherzo)

PART II

Simfonia núm. 7, op. 92

L.v. Beethoven (1770-1827)

Poco sostenuto - Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

Intèrprets

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Albrecht Mayer, oboè

Tomàs Grau, director

Notes del Programa

El novè programa d'aquesta temporada és per a nosaltres especial en molts sentits. El director titular i màxim responsable artístic de l'Orquestra, Tomàs Grau, dirigirà novament al compositor que vertebrava aquesta temporada 2017-2018, Ludwig van Beethoven, de qui l'Orquestra n'interpretarà la *Simfonia núm. 7 en La major* a manera de fermall i que s'obrirà amb la *Serenata per a cordes* del compositor anglès Edward Elgar.

En aquesta ocasió tan especial, tindrem com a convidat el solista d'oboè de l'Orquestra Filharmònica de Berlín per tocar un concert meravellós i evocador: ni més ni menys que el *Concert per a oboè i orquestra en La menor* de Ralph Vaughan Williams (1944). Una partitura excepcional plena d'enormes dificultats per al solista i que Albrecht Mayer, artista del segell Deutsche Grammophon, coneix a la perfecció.

Vaughan Williams, conscient de la dificultat d'equilibrar el so de l'oboè com a solista, redueix l'Orquestra en gran part dels moviments, renunciant a l'ús gratuït dels *tutti*. Aquest fet crea una sensació de diàleg elegant entre els instruments que no obstant això no allibera en cap moment al solista d'una responsabilitat màxima.