

Laia Masramon,

piano

DIMECRES, 07.03.2018 – 20.30 h

Palau de la Música Catalana

Petit Palau

Intèrprets Catalans

I

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en Si bemoll major, D. 960

40'

I. Molto moderato

II. Andante sostenuto

III. [Scherzo] Allegro vivace con delicatezza

IV. Allegro ma non troppo

II

Frederic Mompou (1893-1987)

Música callada (primer quadern)

22'

I. Angélico

II. Lent

III. Placide

IV. Afflito e penoso

V. Legato metallico

VI. Lento molto cantabile

VII. Lento

VIII. Semplice

IX. Lento

Albert Guinovart (1962)

Sonatina sobre temes de Mompou

12'

I. Moderato

II. Andante

III. Allegro

Estampes

10'

Homenatge a Debussy, en commemoració
del centenari de la seva mort



«¿Per on vagueu,
que el món és un abisme,
ulls verdsdenit,
turment d'aquest desordre
de records fonedissos?»

Narcís Comadira,
Abisme

L'adéu de Franz Schubert

Durant el mes de setembre del 1828, dos mesos abans de morir, Franz Schubert va escriure les seves tres últimes sonates per a piano. Un autèntic tríptic testamentari, l'última paraula del compositor sobre les teclades del seu instrument preferit. De totes tres, la *Sonata en Si bemoll major*, que ocuparà la primera part del concert de Laia Masramon, és sens dubte la més ambiciosa. És inevitable posar en relació el caràcter tardoral, de comiat, que impregna el tema inicial del seu primer moviment, amb l'agonia que s'enduria Schubert poques setmanes després de finalitzar-lo. Però aquest moviment és molt més que un adéu. L'itinerari harmònic, les subtils variacions i els desenvolupaments del tema inicial, l'aire de misteri que l'amara de cap a cap fan pensar més aviat en una recerca, en una pregunta que no s'acaba de respondre. Aquest aire d'exploració ininterrompuda s'aguditzava en el segon moviment, que constitueix un dels moments més bells i dramàtics de tota la producció schubertiana. El breu "Scherzo" que traça la transició vers el darrer moviment va ser caracteritzat encertadament per Brigitte Massin com "un exorcisme", una finestra que ja deixa entreveure la llum de l'"Allegro ma non troppo" que clou l'obra en forma de rondó desenfadat. Un comiat, un testament, però finalment, al capdavant, un no n'hi ha per a tant.

A la segona part, íntegrament dedicada a compositors catalans, Laia Masramon ens obsequiarà el primer quadern de l'extraordinària *Música callada* de Frederic Mompou. Mai seran prou d'agrair les oportunitats de reivindicar un dels valors més universals de la música catalana del segle XX. Música que calla tot el que és superflu, música que ho conté tot perquè no hi sobra res. La *Sonatina sobre temes de Mompou*, d'Albert Guinovart, composta el 1993, ens permetrà enllaçar Mompou i Guinovart, un dels valors més consolidats, tant de la interpretació pianística com de la composició catalana actual, de qui escoltarem les *Estampes*, en homenatge a Debussy, per cloure el concert.

Oriol Ponsatí-Murlà, filòsof i editor

Laia Masramon, piano

Molt reconeguda com a pianista i fortepianista, ha actuat a Espanya, França, Portugal, Anglaterra, Alemanya, Suïssa, Bèlgica, Tunísia, Colòmbia i els Estats Units (London King's Place Concert Hall, Philadelphia Temple University, Freunde Alter Musik Basel, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona...).

Estudià amb M. Noguera, C. Julià, R. Coll, G. Eguiazarova (Escuela Reina Sofía) i E. Torbianelli (Màster Fortepiano-Interpretació Històrica, Basilea) i ha rebut especial influència d'A. de Larrocha, A. Schiff i F. Rados. Oferí el primer recital als onze anys, als quinze L. Foster la seleccionà per actuar com a solista de l'OBC i als disset debutà al Palau de la Música. També ha estat solista de la Prague Philharmonie, Franz Liszt Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Castilla-León, Capriccio Barockorchester, dirigida per J. Judd, H. Graf, J. Hrusa, J. Hirokami, P. Csába, J. B. Pommier... (Concerts de C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Mendelssohn i Xostakóvitx). Aquest estiu sortirà el seu nou CD (Playclassics).

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



Rafał Blechacz, piano

DIMARTS, 13.03.2018 — 20.30 h
Sala de Concerts

W. A. Mozart: *Rondó en La menor, KV 511*

W. A. Mozart: *Sonata núm. 8 en La menor, KV 310*

L. van Beethoven: *Sonata núm. 28 en La major, op. 101*

R. Schumann: *Sonata núm. 2, en Sol menor, op. 22*

F. Chopin: *Mazurkas op. 24*

F. Chopin: *Polonesa en La bemoll major, op. 53 Núm. 6, "Heroica"*

Preu: 12 euros