

DIUMENGE

25

NOVEMBRE
2018

17.30 H

PROPER CONCERT
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

LETICIA MORENO & OCM

REPERTORI

A. PIAZZOLLA: *Cuatro Estaciones Porteñas*
A. GINASTERA: *Suite del ballet 'Estancia', op. 8a*
I. STRAVINSKY: *L'Ocell de Foc*



LETICIA MORENO, VIOLÍ
TOMÀS GRAU, DIRECTOR

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera i Jaume Cortacans

GERÈNCIA

Susana Huertas

TEXTOS

Sofia Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PER A SABER-NE MÉS

www.orquestracameramusicae.com

info@orquestracameramusicae.com

[@orquestraOCM](https://twitter.com/orquestraOCM) [#SimfonicaOCM](https://www.facebook.com/orquestraOCM)



AMB EL SUPORT DE:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



SCHÜTZ

sshotels

MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

Cat **M**úsica

TimeOut
BARCELONA

TR3SC
El Club de Cultura

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

Plataea

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

TEMPORADA

2018-2019

AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

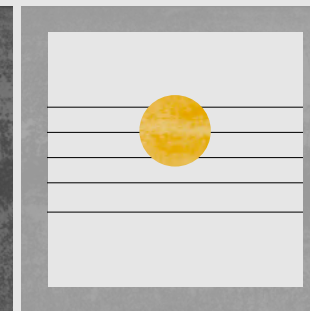
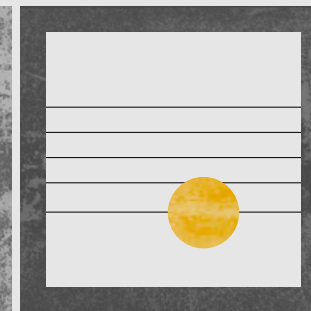
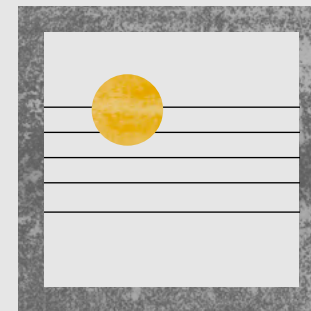
DIUMENGE

14

OCTUBRE
2018

17.30 H

ALEX ANDER



MELNI KOV & OCM



ALEXANDER MELNIKOV PIANO

Alexander Melnikov es va graduar al Conservatori de Moscú amb el professor Lev Naumov. Durant la seva formació musical va ser d'especial importància la seva trobada amb Svjatoslav Richter, qui posteriorment el va convidar amb regularitat a festivals de Rússia i França. Ha estat guardonat amb importants premis en concursos tan prestigiosos com el Concurs Internacional de Zwickau (1989) i el Concurs Reina Elisabeth de Brussel·les (1991).

Conegut per les seves decisions musicals i programes poc habituals, Alexander Melnikov, que compta amb una llarga carrera professional, va descobrir el seu interès per les interpretacions historicistes des de molt jove. Les seves majors influències en aquest camp han estat Andreas Staier i Alexei Lubimov. Melnikov actua amb regularitat amb orquestres com la *Freiburger Barockorchester*, *Concerto Köln*, *l'Akademie für Alte Musik Berlin* o *l'Orchestre des Champs-Élysées*.

Com a solista, Alexander Melnikov ha treballat amb orquestres com la *Royal Concertgebouw Orchestra*, la *Gewandhausorchester* de Leipzig, l'Orquestra NDR de la Filharmònica de l'Elba, Orquestra Simfònica de la Ràdio de Frankfurt, l'Orquestra Nacional Russa, la Filharmònica de Munic, la Filharmònica de Rotterdam i l'Orquestra Filharmònica de la BBC, entre d'altres.

La música de cambra és una part essencial de la seva carrera i l'ha portat a col·laboracions musicals amb intèrprets com els violoncel·listes Alexander Rudin i Jean-Guihen Queyras, així com amb el bariton Georg Nigl.

TOMÀS GRAU DIRECTOR

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla internacional com Patricia Kopatchinskaja, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer o Steven Isserlis, a recer del projecte que desenvolupa des de fa més d'una dècada amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae.

ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'*Auditori de Barcelona*, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2016-2017 el violoncel·lista Lluís Claret n'és l'artista resident. El mestre Salvador Mas inicia durant la temporada 2017-2018 el rol de principal director convidat que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual-Vilaplana. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'*Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell* durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE TEMPORADA 2018-2019 AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Alexander Melnikov, piano
Tomàs Grau, director

ALEXANDER MELNIKOV & OCM SOBREPOSAR-SE A L'ADVERSITAT

PROGRAMA PART I

Rachmaninov i Mussorgsky no només coincideixen en els seus orígens i en les referències que fan a la música popular del seu país, sinó també en una personalitat extremadament sensible que els va fer patir greus períodes de tristor. Les dues obres que conformen aquest programa són un meravellós manifest sobre com afrontar, mitjançant la creació musical, una adversitat: el Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 18, evoca la superació d'una depressió i està dedicada al doctor Nikolái Dahl, a qui Rachmaninov reconeix la seva inestimable ajuda; els *Quadres d'una exposició* és un homenatge pòstum a l'artista Viktor Hartmann, la mort sobtada del qual havia deixat abatut al seu amic Mussorgsky.

Comptar amb Alexander Melnikov per escoltar la resposta musical que Rachmaninov va donar a la dura pregunta de Tolstoi 'Per a què serveix la música que compon?' és un luxe que ens permetrà descobrir com les melodies, d'inspiració russa, transiten per l'univers sonor de les emocions. L'obra de Mussorgsky, originàriament per a piano però orquestrada per Ravel, representa al propi compositor visitant una exposició d'obres pictòriques de Hartmann. Cada 'Promenade' simbolitza el pas d'una obra a una altra, descrit magistralment amb la música.

S. RACHMANINOV:

Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 18

- Moderato
- Adagio sostenuto
- Allegro scherzando

PART II

M. MUSSORGSKY (orq. RAVEL):

Quadres d'una exposició

- Promenade
- 1. Gnomus
- Promenade
- 2. Il vecchio castello
- Promenade
- 3. Tuileries
- 4. Bydlo
- Promenade
- 5. Ballet des pousains dans leurs coques
- 6. Samuel Goldenberg und Schmuyle
- 7. Limoges - Le Marché
- 8. Catacombae:
 - Sepulcrum Romanum
 - Cum mortuis in lingua mortua
- 9. La Cabane sur des pattes de poule (Baba-Yaga)
- 10. La grande porte de Kiev