

Cor de Cambra  
de la Hochschule für Musik  
Franz Liszt Weimar  
*Motets des de Weimar*

**DIMECRES, 27.09.2017** – 18.00 h  
Palau de la Música Catalana  
Sala de Concerts  
*La Casa dels Cants*

**Johanna Troesch**, soprano

**Alexander Lüken**, tenor

**Frank Forst**, fagot

**Matthias Meyke**, piano

**Cor de Cambra de la Hochschule  
für Musik Franz Liszt de Weimar**

**Cor Jove de l'Orfeó Català**  
(Esteve Nabona, director)

**Jürgen Puschbeck**, director

**Wolfgang Geiger** (1991)

*The Love of God has been poured out*

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

*Richte mich Gott, Salm 43, op. 78 núm. 2*

**Friedrich Praetorius** (1996)

*Die Versuchung Jesu in der Wüste*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, Motet BWV 226*

**Stephen Frost** (1959)

*Parapraxis*

“Pie Jesu” – “De Profundis” – “In Paradisum”

**Raimon** (1940) (arr. Antoni Ros Marbá)

*Al vent*

**Enric Morera** (1865-1942)

*L'Emporda*

**Enric Ribó** (1916-1996)

*La calma del mar*

Amb el **Cor Jove de l'Orfeó Català**

**Esteve Nabona**, director



Durada aproximada del concert: 66 minuts sense pausa

## Venen temps dolços

No t'espanti aquest vent.  
Mira, setembre se'ns ha endut ja l'estiu.  
Totes les coses una llum de biaix  
les fa més dolces i també més serenes.  
Narcís Comadira

## Cor de Cambra de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar

Els integrants del Cor de Cambra del Conservatori Superior de Música Franz Liszt de Weimar són primordialment estudiants de música sacra, professorat de música i direcció d'orquestra i cors, així com estudiants de la Universitat Bauhaus de Weimar i de la Universitat Friedrich Schiller de la ciutat de Jena.

El Cor, fundat el 1926 per Walter Rein com a cor de madrigals, es va desenvolupar ràpidament fins a esdevenir un dels conjunts de més renom del Conservatori. Durant i després la Segona Guerra Mundial i després d'uns anys de recés, va ser dirigit per Günter Friedrich i, a partir dels anys setanta, per Gert Frischmuth, que fou director del Cor de la Ràdio MDR a Leipzig –un dels cors més prestigiosos a nivell nacional– i alhora responsable de l'alt nivell que avui dia encara manté el Cor. Des del 1997, Jürgen Puschbeck n'és el director.

Convidat regularment a festivals i concursos nacionals i internacionals, ha rebut nombrosos premis: Concurs Nacional de Cors Alemanys (2014), o al concurs internacional Florilège Vocal de Tours (2009). Té una agenda de concerts molt plena, que el porta per tot Alemanya, Europa, el Japó, Israel i els Estats Units d'Amèrica.

Actua des de fa molts anys com a ambaixador del Land de Turíngia i de tot Alemanya, oferint actuacions en seus diplomàtiques d'Europa i participant en actes d'Estat.

El Cor de Cambra de Weimar es concentra principalment en el repertori a cappella dels segles XVI al XXI, tot donant una cabuda especial a compositors saxons i de Turíngia. Paral·lelament, la música simfonicocoral té un lloc permanent al seu repertori.

Ha treballat amb directors de renom com Fabio Luisi, Kurt Masur, Max Pommer, Helmut Rilling, Georg Christoph Biller, Ton Koopman i Konrad Junghänel. Nombrosos dels seus concerts han estat enregistrats per emissores de ràdio alemanyes: MDR, HR, BR, i l'austríaca ORF. Paral·lelament a la seva vida artística, el Cor assumeix com un deure primordial la formació artísticocoral per a cantants i directors.

## Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona, director)

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana, i està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, des del 2003 Esteve Nabona n'és el director i Pau Casan el pianista.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès, London Symphony Orchestra, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Camera Musicae, Ensemble Méridien i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres.

També ha treballat amb directors de prestigi, com H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedà i el nou director artístic dels cors de l'Orfeó Català, Simon Halsey. S'ha presentat arreu dels Països Catalans, a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda. L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE  
inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)



## Considering Matthew Shepard

DISSABTE, 21.10.2016 — 20.30 h

*Sala de Concerts*

Orfeó Català, Cor Jove i Cor de Noies de l'Orfeó Català, Marta Mathéu, Marina Rodríguez Cusí, Manu Guix, Joan Martín Royo, Josep Buforn, Big Mama Montse, Els Amics de les Arts, La Brutal – David Selvas i Norbert Martínez (direcció escènica)

Simon Halsey (director).

C. Hella Johnson: Considering Matthew Shepard (estrena a Europa)