

Noè Rodrigo, percussió

Nascut el 1992 a Altea, hi començà els estudis musicals i posteriorment els continuà a Saragossa (CSMA). Ha assistit a *masterclasses*, tant de percussió orquestral com solista. Recentment ha fet un màster al Conservatori van Amsterdam amb alguns dels millors percussionistes europeus.

S'interessa per la percussió amb orquestra i solista, així com la de música de cambra. Ha guanyat el primer premi del Concurs Permanent de Joves Intèrprets de Juventudes Musicales de España, i un premi especial de l'European Union of Music Competitions for Youth. Va guanyar el Concurs d'Interpretació Musical del Conservatori d'Altea (2007 i 2009).

És membre de l'Alumni-Orchester der Lucerne Festival Academy, i de l'EUYO, Lucerne Festival Academy Orchestra, JONDE i Netherlands Youth Orchestra, entre d'altres; i al Canadà de la Symphony Orchestra Academy of the Pacific. Als Països Baixos col·labora amb la Filharmònica i l'Orquestra de Cambra holandeses i amb la Concertgebouw Orchestra. En música de cambra i d'*ensemble*, va formar part de l'Academia para la Nueva Música (Saragossa), Percusiones del CSMA, Aldeburgh Contemporary Ensemble, i actualment d'Mbira-dúo, The Score Collective Ensemble, entre altres grups europeus. Treballa amb compositors actuals, com S. Reich, L. de Pablo, A. García Abril, L. Andriessen i Rozalie Hirs.

Kebyart Ensemble

El concert d'avui és la consolidació d'un projecte il·lusionant creat a l'ESMUC l'any 2014 per quatre joves catalans. Inicialment guiats per Nacho Gascón, també han seguit consells de músics de renom, com Kennedy Moretti, Vincent David, Jordi Francés, David Albet, Albert Julià i l'Ensemble Squillante.

Inspirats per la riquesa tímbrica, rítmica i estilística de la música tradicional d'Indonèsia, van decidir unir els mots *kebyar* + *art*, a partir del *gamelan gong kebyar* –un dels conjunts instrumentals de l'illa de Bali que, com altres músiques orientals, ha influït en l'estètica d'obres d'autors dels segles xx i XXI.

Recentment han estat guardonats amb el prestigiós Premi de Música de Cambra Montserrat Alavedra – Premi BBVA de Música, i el 2015 van obtenir el segon premi de la 84a edició del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya. També van guanyar el X Concurs Internacional de Música de Cambra Higiní Anglès.

Individualment han col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i Banda Municipal de Barcelona, tocant en importants escenaris, com les diverses sales de l'Auditori, el Gran Teatre del Liceu i la Sala Mozart.

Arriben al Palau de la Música Catalana després d'una gira de concerts per Andalusia gràcies a Joventuts Musicals d'Espanya, i properament portaran la seva música per diverses sales del territori català.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

DLB 21670-2016

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



DIJOUS, 3 DE NOVEMBRE DE 2016 – 19.30 h
El Primer Palau *Sala de Concerts*



Noè Rodrigo Gisbert, percussió Kebyart Ensemble

Amb el patrocini de:



Programa

I 40'

Noè Rodrigo Gisbert, percussió

R. Reynolds: *Autumn Island*

M. Feldman: *The King of Denmark*

E. Denisov: *Schwarze Wölken*

T. Arnold: *SHIFT-Fajrant!*

B. Mantovani: *Moi, jeu...*

II 40'

Kebyart Ensemble

(Pere Méndez, saxo soprano; Víctor Serra, saxo alt;
Robert Seara, saxo tenor; Daniel Miguel, saxo baríton)

A. Pärt: *Solfeggio*

S. Brotons: *Planyiment, op. 24*

I. Mecanització

II. Llam opressiu

III. Massificació

H. Parra: *Fragments striès*

F. Lévy: *Durch, in memoriam G. Grisey*

G. Ligeti: *Sechs Bagatellen*

Allegro con spirito – Rubato. Lamentoso – Allegro grazioso

– Presto ruvido – Adagio. Mesto – Molto vivace. Capriccioso

P. Geiss: *Patchwork*

Comentari

El quartet de saxòfons és una formació captivadora: els instruments són relativament homogenis, però cadascun té una àmplia gamma de colors i diferents maneres d'execució que, junts, aconseguen un nou mosaic de sons i textures. El Kebyart Ensemble, amb totes aquestes capacitats, ofereix una selecció d'obres heterogènies i seductores que mostren totes les capacitats d'aquesta formació. Des de la minimalista *Solfeggio*, de Pärt –originalment per a cor mixt a quatre veus *a capella*, i del 1964–, passant per les coloristes *Planyiment*, de Brotons, o *Fragments striès*, de Parra –ambdós autors de casa nostra i de reconegut prestigi–, *Sechs Bagatellen*, de Ligeti, o *Patchwork*, de Geiss.

Però aquesta nit també es parla de percussió. Noè Rodrigo, jove músic d'Altea establert a Amsterdam, impulsat per la seva ànima curiosa, proposa un programa colorístic, atmosfèric, format per cinc peces ben diferents –d'estils dispars, fins i tot contraposats–, però que venen cosides per “missatges que les connecta”, en paraules de l'artista. “Responen a reivindicacions mediambientals i en algun cas fins i tot polítiques”, sentència. En tot cas, “són obres que, més que explicar-nos una història concreta, ens parlen de milers d'històries i és el públic el que, amb la seva imaginació i el seu estat d'ànim, decideix quina escolta”. Si més no, totes tenen un component hipnotitzador. A *Autumn Island* (1986), del cicle *Islands from Archipelago*, la marimba transporta a un univers inundat de natura: sons que simbolitzen tot el que s'amaga en un bosc obscur i dens d'una illa; un diàleg en què les imatges aquàtiques també hi tenen cabuda. *The King of Denmark* (1964), tocada amb les mans, té un rerefons polític –amb referències a l'holocaust– i és tot un repte tècnic al tenir que executar-se el més piano i suau possible, embastant un discurs ple d'inquietants murmurs. A *Schwarze Wölken* (1984) el vibràfon es lamenta i descriu en una tensa i esfereïdora prèdica el núvol radioactiu que va provocar la catàstrofe de Txernòbil. A *SHIFT-Fajrant!* (2016) –primera audició a Espanya–, un transfons electrònic amb diàlegs en diferents idiomes d'obres que protesten per les seves condicions laborals, s'agiten immersos en un mar dels sons que emanen de l'interior d'una fàbrica, aquí cristal·litzats per peculiars instruments com ara un fre de disc, una pota de taula, ampolles o un amortidor. *Moi, jeu...* (1999) mostra tot el potencial de la marimba i de l'interpret; obra de gran virtuosisme, orgànica i explosiva a vegades, abstracte i plena de colors i textures.

Manel Cereijo, musicòleg

Proper concert:

Concert de cloenda

DIMECRES, 30 DE NOVEMBRE DE 2016 – 20.30 h
El Primer Palau — Sala de Concerts

Trio Vasnier

Guanyador del premi El Primer Palau 2015

(Pedro López, flauta; Carmen Alcántara, arpa;

Samuel Espinosa, viola)

Th. Dubois: *Terzettino*

J. L. Turina: *La Commedia dell'Arte*

A. Jolivet: *Petite Suite*

S. Brotons: *Ad Infinitum*

M. Ravel: *Sonatine en Trio*

