

Noelia Rodiles,

piano

DILLUNS, 06.08.2018 – 20.00 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
Estiu al Palau

I

Franz Schubert (1797-1828)
Adagio en Sol major, D. 178 (1815) 7'

György Ligeti (1923-2006)
Musica ricercata (1951-1953) 25'

- I. Sostenuto – Misurato – Prestissimo
- II. Mesto, rigido e cerimoniale
- III. Allegro con spirito
- IV. Tempo di valse (poco vivace “à l’orgue de Barbarie”)
- V. Rubato. Lamentoso
- VI. Allegro molto capriccioso
- VII. Cantabile, molto legato
- VIII. Vivace. Energico
- IX. Adagio. Mesto – Allegro maestoso
(Béla Bartók in memoriam)
- X. Vivace capriccioso
- XI. Andante misurato e tranquillo
(omaggio a Girolamo Frescobaldi)

II

Robert Schumann (1810-1856)
Papillons, op. 2 (1831) 15'

Johann Sebastian Bach (1685-1750) –
Ferruccio Busoni (1866-1924)
“Xacona en Re menor” 15'
(de la *Segona Partita per a violí sol, BWV 1004*)



«Deixa que tot s'esborri
i, a l'alba dels desficiis
(quan tot es fa visible i gràcils
ens retornen els corriols del bosc,
vora el riuet on les maduixes tempten
la dent sagaç), coronats
de xuclamel i pèsols d'olor i vidalbes,
dansem,
lliures del tot de nosaltres mateixos.
Oblidats, som déus.»

Narcís Comadira,
Dies de goig

A la recerca d'un llenguatge

A la pianista asturiana Noelia Rodiles li agrada ajuntar en un mateix programa de concert obres de Schubert i Ligeti, dos compositors de llenguatges molt diferents però que coincideixen en el seu amor d'escriptura per a piano i que a ulls de Rodiles “*comparteixen d'alguna manera la mateixa recerca, tot i que els mitjans musicals emprats per dur-la a terme siguin ben diferents*”. A la primera part del concert escoltarem obres de joventut de tots dos compositors, peces que denoten la recerca d'un llenguatge propi.

L'Adagio D. 178 és una obra de Schubert que es programa poc. El compositor la va escriure quan tenia 18 anys i hi trobem algunes de les característiques definidores de la seva producció musical. També és obra de joventut Musica ricercata, que György Ligeti va començar a escriure el 1951, quan tenia 28 anys, i buscava un llenguatge personal allunyat de la influència de Bartók. Per aconseguir el seu propòsit, el compositor es va imposar limitacions pel que fa al contingut musical, els intervals i el ritme. *Musica ricercata* és el primer resultat d'aquesta experimentació i punt d'inflexió que marcà la renovació del pensament musical de Ligeti. L'obra consta d'onze peces breus en les quals el compositor es limita el nombre de notes musicals que fa servir en cada una. Parteix de dues notes (La i Re) a la primera peça i augmenta una nota en cada nova peça fins a arribar als dotze sons de l'escala cromàtica a l'onzena, “Andante misurato e tranquillo (homenatge a Girolamo Frescobaldi)”, en la qual ret homenatge a un dels grans innovadors musicals de començaments del segle XVII i mestre de la forma del *ricercare* (cercar en italià), alhora que desvela el sentit del títol de l'obra.

A la segona part, una nova partitura de joventut, en aquest cas de Schumann, *Papillons, op. 2*, obra programàtica en forma de suite de danses que s'inspira en l'última escena de l'obra *Flegeljähre* (Anys d'estudiant) de Johann Paul Richter. El concert es clou amb la transcripció per a piano que Ferruccio Busoni va fer de la cèlebre “Xacona en Re menor” de la *Partita per a violí núm. 2, BWV 1004* de Bach.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Noelia Rodiles

Ha ofert concerts a les principals sales d'Espanya, com també a Alemanya, Itàlia, França, Mèxic, Polònia, Tunísia, Bolívia i Jordània; i en cicles i festivals com ara la Schubertiada a Vilabertran, Festival de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid i Quinzena Musical de Sant Sebastià. Com a solista, ha tocat al costat d'orquestrats importants i sota la direcció dels mestres V. Pablo Pérez, M. Thomas, M. Conti, R. Tebar i P. Mielgo.

Ha rebut el primer premi per unanimitat i diversos premis més del Concurs Nacional de Piano Ciutat d'Albacete, així com el primer premi del Concurs Permanent de Joves Intèrprets de Juventudes Musicales de España en l'especialitat de música de cambra.

La publicació del seu primer enregistrament, amb obres de Ligeti i Schubert (Solfa Recordings) ha estat distingit com a Excepcional del Mes per la revista «Scherzo».

Formada als conservatoris d'Avilés, Madrid i Berlín, amb A. Serrano, A. Guijarro i G. Iwanzowa, perfeccionà coneixements a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid amb D. Bashkirov i C. Martínez Mehner. Ha rebut classes magistrals de D. Barenboim, J. Achúcarro, S. Mikowski, J. Soriano, G. Eguiazarova, E. Virsaladze i J. M. Colom, entre d'altres.

www.noeliarodiles.com

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTRUMENTAL NACIONAL DE ESPAÑA

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



Levon Avagyan, piano

DILLUNS, 13.08.2018 — 20.00 h

Sala de Concerts

E. Grieg: *En temps de Holberg, op. 40*

F. Liszt: *Veneza e Napolí, S. 162*

S. Rachmàninov: *Tres preludis*

R. Schumann: *Fantasia en Do major, op. 17*

Preu: 20 euros