

Núria Rial, *soprano* Albert Guinovart, *piano*

DIMECRES, 21.02.2018 – 20.30 h

Palau de la Música Catalana

Petit Palau

Intèrprets Catalans

Francis Poulenc (1899-1963)

Fiançailles pour rire, FP 101 13'

“La Dame d’André”

“Dans l’herbe”

“Il vole”

“Mon cadavre est doux
comme un gant”

“Violon”

“Fleurs”

Maurice Ravel (1875-1837)

Pavane pour une infante défunte
(piano sol) 6'

Cinq mélodies populaires grecques 7'

“Chanson de la mariée”

“Là-bas, vers l’église”

“Quel galant m’est
comparable”

“Chanson des cueilleuses
de lentisques”

“Tout gai!”

Francis Poulenc

*Impromptu num. 15 “Hommage
à Edith Piaf”* (piano sol) 2'

*Impromptu núm. 12, “Hommage à
Schubert”* (piano sol) 2'

Airs chantés, núm. 1, 2 i 4, FP 46 6'

“Air romantique”

“Air champêtre”

“Air vif”

Clara Schumann (1819-1896)

Er ist gekommen 2'

Liebst Du um Schönheit 3'

Das Veilchen 2'

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Im Herbst, op. 9 núm. 5 2'

Winterlied, op. 19 núm. 3 3'

Neue Liebe, op. 19 núm. 4 2'

Rondo capriccioso, op. 14
(piano sol) 6'

Albert Guinovart (1962)

Xavier Montsalvatge in memoriam 7'

“Infant”

“Morir”

Eduard Toldrà (1895-1962)

Camins de fada 2'

Cançó incerta 3'

Cançó de l’amor que pass 4'

Cançó de passar cantant 2'



Durada aproximada del concert: 90 minuts sense pausa

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

«No hi tornaràs al regne abandonat, als corriols de juny, al rierol ombrívol sota el dosser dels castanyers verdíssims, al racó humit on creixen les maduixes, als marges clars on els pèsols d'olor s'enllacen amb vidalbes, fan garlandes amb xuclamel, corones per una dansa antiga.[...]»

Narcís Comadira,
Adolescència

De la *chanson* i el lied a la cançó

El pianista Albert Guinovart i la soprano Núria Rial ens ofereixen avui la possibilitat d'endinsar-nos en el món calidoscòpic de la cançó. El viatge que ens proposen té tres eixos ben delimitats: França, Alemanya i Catalunya. El concert s'inicia, de manera valenta, amb el recull de sis cançons de Francis Poulenc *Fiançailles pour rire*, a partir de poemes de l'escriptora Louise de Vilmorin. El títol no ens ha de portar en cap cas a pensar en una obra superficial o còmica. La música de Poulenc té un fort caràcter reflexiu, sofisticat, a voltes tortuós, amb predomini de tonalitats menors: una reflexió musical i poètica sobre l'amor i el desamor, sobre l'amor que roba i vola alhora, com queda ben reflectit en l'ambigüitat de la cançó titulada "Il vole". La presència de Poulenc és predominant en aquesta primera part, trencada només per la versió pianística de la cèlebre *Pavane pour une infante défunte* i les *Cinq mélodies populaires grecques* de Ravel. Tant en les cançons com en les peces pianístiques de Poulenc (les improvisacions en homenatge a Edith Piaf i Franz Schubert) podrem endinsar-nos en l'honesta independència creativa d'un compositor que sempre es va mantenir proper a l'expressió espontània i, fins i tot, popular.

El romanticisme alemany es farà present a la segona part mitjançant les figures de Clara Wieck (Schumann) i Felix Mendelssohn. Sempre són d'agrair les (poques) oportunitats que tenim de visitar el talent creatiu de Clara Schumann, que ens permet imaginar, una vegada més, què hauria pogut esdevenir aquesta músic prodigiosa si no hagués topat, en el seu camí vital, justament amb un altre músic prodigiós, el seu marit Robert Schumann, a qui es va consagrar i supeditar durant tota la seva vida, tot deixant de banda un enorme talent com a compositora. Després d'escoltar quatre cançons de Mendelssohn i el seu *Rondo capriccioso* per a piano sol (que no té res de *capriciós*, sinó que constitueix un viatge ple de sensibilitat i sorpreses), el concert finalitzarà amb quatre cançons fresques, somniadores, plenes de llum mediterrània d'Eduard Toldrà, un dels homenots indiscutibles de la cultura musical del nou-cents i que sempre ha tingut una vinculació especial amb el nostre Palau, on un bust en honor seu el fa tothora present a la Sala Lluís Millet.

Oriol Ponsatí-Murlà, filòsof i editor

Podeu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades, així com les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web:
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:

www.palaumusica.cat



Laia Masramon, *piano*

DIMECRES, 21.02.2018 — 20.30 h
Petit Palau

F. Schubert: *Sonata en Si bemoll major, D.960*
F. Mompou: *Música callada* (primer quadern)
A. Guinovart: *Sonatina sobre temes de Mompou*
A. Guinovart: *Estampes* (homenatge a C. Debussy, en commemoració del centenari de la seva mort)

Preu: 12 euros