

# OCM

ORQUESTRA  
SIMFÓNICA  
CAMERA MUSICAE

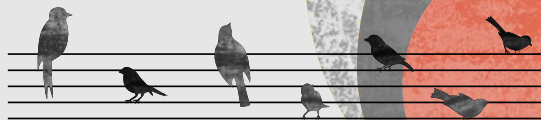
**TEMPORADA**  
**2018-2019**  
**AL PALAU DE LA**  
**MÚSICA CATALANA**

**DIUMENGE**

**25**

**NOVEMBRE**  
**2018**

**17.30 H**



LETICIA  
MORENO  
& OCM

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
CAMERA MUSICAE  
TEMPORADA  
2018-2019  
AL PALAU DE LA  
MÚSICA CATALANA

# LAS 4 ESTACIONES PORTEÑAS + L'OCELL DE FOC

## NOTES AL PROGRAMA

Piazzolla, Ginastera i Stravinsky no conceberen inicialment aquestes obres tal com més s'interpreten en l'actualitat. Les *Cuatro estaciones porteñas* són uns tangos independents que el compositor argentí Astor Piazzolla va compondre entre els anys 1965 i 1970, i que el compositor rus Leonid Desyatnikov va arranjar en forma de suite orquestral vinculada a les famoses *Quatre Estacions* de Vivaldi. La versàtil i meticulosa violinista Leticia Moreno interpreta com pocs aquesta obra i extreu tots els matisos de cadascuna de les estacions de l'any.

Igor Stravinsky i Alberto Ginastera tenen en comú que ambdós realitzaren una 'suite' de peces a partir de ballets de creació pròpia, coincidint en l'argument: el triomf de l'amor entre dos joves de diferents procedències. La influència de *L'Ocell de Foc*, una obra que establí nous patrons musicals ampliant horitzons als ballarins i impactant en l'oïda del públic, es fa evident en la Suite del ballet *Estancia*. A pesar que l'ambient és molt diferent -en Stravinsky, un conte fantàstic; en Ginastera, una història de gautxos -, el ritme és enèrgic i vigorós, i les escenes i personatges queden perfectament descrits a través de la música.



Us preguem que,  
per a un major gaudi  
i una millor escolta,  
apagueu els telèfons mòbils,  
desconnecteu les alarmes  
i contingueu els estossecs.  
Moltes gràcies!

ORQUESTRA SIMFÒNICA

CAMERA MUSICAE

TEMPORADA

2018-2019

AL PALAU DE LA

MÚSICA CATALANA

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Leticia Moreno, violí

Tomàs Grau, director

# LETICIA MORENO & OCM SEGONES VERSIONS IGUAL O MÉS BONES

---

## PART I

A. PIAZZOLLA:

*Cuatro Estaciones Porteñas*

Verano Porteño

Otoño Porteño

Primavera Porteño

Invierno Porteño

## PART II

A. GINASTERA:

*Suite del Ballet 'Estancia', op. 8a*

Los trabajadores agrícolas

Danza del trigo

Los peones de Hacienda

Danza Final

I. STRAVINSKY:

*L'Ocell de Foc (versió 1919)*

Introduction

L'oiseau de feu et sa danse

Variation de l'oiseau de feu

Ronde des princesses

Danse infernale du roi Kastcheï

Berceuse

Final



## LETICIA MORENO VIOLÍ

Considerada mundialment com una violinista emocionant i versàtil, Leticia Moreno “captiva públic i crítica amb el seu carisma natural, virtuosisme i profunda força interpretativa”. L’any 2012 va ser nomenada *Echo Rising Star* i convidada a oferir recitals a les principals sales europees.

Leticia ha treballat amb directors de la talla de Yuri Temirkanov, Esa-Pekka Salonen, Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Andrés Orozco-Estrada, Krzysztof Penderecki, Josep Pons i Juanjo Mena, entre d’altres. Amb un marcat perfil internacional, Leticia ha col·laborat amb orquestres com la Simfònica de Viena, l’Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg, l’Orquestra del Mariinski, *Maggio Musicale Fiorentino*, l’Orquestra Filharmònica de Luxemburg o l’*Academy Saint Martin in the Fields*, així com les principals orquestres espanyoles i llatinoamericanes. Destaquem les seves actuacions amb la *Hallé Orchestra* i amb la *Sir Mark Elder* al Festival de Santander, així com amb la *Royal Philharmonic Orchestra* i la *Staatskapelle* de Weimar dirigida per Krzysztof Penderecki i l’Orquestra Gulbenkian.

També ha col·laborat amb artistes com Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Kirill Gerstein, Alexander Ghindin, Lauma Skride, Mario Brunello, Leonard Elschenbroich i Maxim Rysanov.

Leticia Moreno va estudiar amb Zakhar Bron a l’Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid i a l’Escola Superior de Música de Colònia, i va ser l’alumna més jove admesa a la prestigiosa Fundació Alexander von Humboldt. Ha guanyat diversos concursos internacionals de violí, entre ells els concursos Szyryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate i Kreisler. Toca un Nicolò Gagliano del 1762.



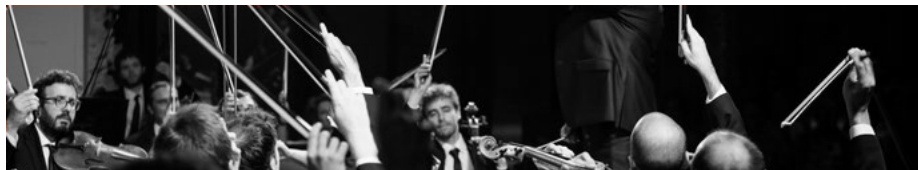
## TOMÀS GRAU DIRECTOR

Nascut a Barcelona l’any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on el 2003 obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors amb Premi d’Honor. Prossegueix els seus estudis de direcció a l’Escola Superior de Música de Catalunya i l’any 2007 finalitza el Títol Superior de Direcció d’Orquestra amb les màximes qualificacions. Complementa la seva formació amb els *Wiener Meisterkurse* (2006 i 2007) en l’especialitat de Direcció d’Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d’altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Stephen Kovacevich, Alexander Melnikov, Steven Isserlis, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Asier Polo, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Núria Rial, Àngel Òdena, Claudi Arimany i Albert Guinovart, a les principals sales de concerts de Catalunya i l’estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l’Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d’altres formacions, com l’Orquestra Nacional Clàssica d’Andorra, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Orquesta Clásica Santa Cecilia*, *Orquesta Academia Galamian*, Camerata Eduard Toldrà, Orquestra de Cambra de Vic, Orquestra de Cambra de Vila-seca i Orquestra de Cambra de Cervera, entre d’altres.



## **ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE**

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-2010 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tivoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Salvador Brotons, John Rutter, Diego Martín-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Avi Avital, Alexandra Soumm, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Pablo Ferrández, Claudi Arimany, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

## **MÚSICS DE L'OCM**

**FLAUTES:** Aleix Vaqué i Anna Pujol

**OBOËS:** Pau Roca i Roberto Ordax

**CLARINETS:** Jordi Cornudella i Lluís Casanova

**FAGOTS:** Dan-Andrei Bosinceanu  
i Pau Santacana

**TROMPES:** Pablo Hernández, Ruben Chordà,  
Jordi Guasp, Raül Garrido i Juan Miguel Marzá

**TROMPETES:** Carlos Martí, Guillem Rodríguez  
i Josep Lluís López

**TROMBONS:** Jordi Masip, Senent Domingo  
i Joan Palacio

**TUBA:** David Llopart

**TIMBALS:** Iván Herranz

**PERCUSSIÓ:** Pau Montané, Alejandro Llorens,  
Pere Cornudella, David Negrié, Francesc  
Vidagany i Luís Angulo

**ARPA:** Esther Pinyol

**PIANO:** Jordi Humet

**VIOLINS I:** Christian Torres (*concertino*),  
Andrea Chao, José Néstor Tomás, Bernat Piqué,  
Jordi Coll, Ariadna Gabarrell, Clàudia Farrés,  
Heriberto Fonseca, Marc Charles, Anna Roca,  
Luis Rodríguez i Andrea Talaveró

**VIOLINS II:** Cati Reus, Gabriel Coll, Joan Marsol,  
David Gómez, Carles Puig, Noemí Rubio, Núria  
Ayats, Gisela Ruiz, Albert Barbeta  
i Eduard Marcet

**VIÒLES:** Bernat Bofarull, Félix Gallego, Gemma  
Pujol, Elena Martínez, Nina Sunyer, Laura Bosch,  
Sergi Claret i Patricia Gomez

**VIOLONCELS:** Ferran Bardolet, Amaia Ruano,  
Nicolás Jesús Cobo, Irma Bau, Albert Castán,  
Carmen Gómez i Eduard Raventós

**CONTRABAIXOS:** Enric Boixadós, Eduard Arribas,  
Jan Fité, Iu Boixader i Oscar Laso Valhondo

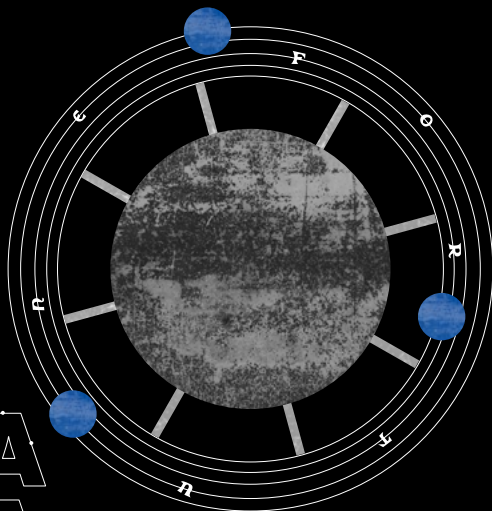
DIUMENGE

20

GENER  
2019

17.30 H

PROPER CONCERT  
TEMPORADA  
2018-2019  
AL PALAU DE LA  
MÚSICA CATALANA



C. ORFF:

# CARMINA BURANA

JOSEP CABALLÉ DOMENECH,  
DIRECTOR

## DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

## MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

## PRODUCCIÓ

Núria Morera i Jaume Cortacans

## GERÈNCIA

Susana Huertas

## TEXTOS

Sofia Martínez Villar

## DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

## PER A SABER-NE MÉS

[www.orchestracameramusicae.com](http://www.orchestracameramusicae.com)

[info@orchestracameramusicae.com](mailto:info@orchestracameramusicae.com)

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



AMB EL SUPORT DE:



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ

Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



SCHÜTZ

sshotels

MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS:

Cat *M*úsica

TimeOut  
BARCELONA

TR3SC  
El Club de Cultura

REVISTA  
MUSICAL  
CATALANA

Plataca  
Música