

# Biografies

## Luis González, trompeta

És un dels trompetistes espanyols més destacats actualment, tant per la seva tasca docent com de solista.

Col·laborador assidu de l'Orquestra de Cadaqués, Royal Concertgebouw Orchestra i Mahler Chamber Orchestra, ha estat trompeta solista de l'Orquestra Sinfónica de Madrid durant deu anys.

Ha enregistrat quatre àlbums, en què interpreta tant música barroca, del segle XX, com també ofereix l'estrena de peces de compositors espanyols que li han estat dedicades.

Actualment és professor de trompeta al Centre Superior de Música del País Basc-Musikene, a Sant Sebastià, i al Conservatori del Liceu, activitat que compagina amb la seva tasca interpretativa de solista.

Luis González toca exclusivament amb trompetes Stomvi.

## Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

**Gerard Claret**, director artístic i concertino director

L'ONCA va néixer l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes i el violinista andorrà Gerard Claret n'és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. L'any 2006 va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica.

El 2003 signà un conveni de col·laboració amb el Teatre Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, inicià el cicle de concerts de cambra.

Ha estat dirigida per Menuhin, Ros Marbà, Vila, Conti, Brotons, Brophy i Colomer, entre d'altres. Ha actuat per Europa i ha assolit un lloc de prestigi en el panorama musical. Ha actuat amb solistes de prestigi com Yepes, V. dels Àngels, Claret, Rampal, Arimany, Achúcarro, Bros, Nucci, Carreras, Sebök, Aragall, Barrueco, Veloso, Rinaldi, Hendricks, Núñez i Amaral, entre altres.

Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon, Guinovart i Rendine. Ha estrenat *Gemini* de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* de Montsalvatge i la *Simfonia núm. 2, "Andorrana"* de Rendine. El novembre del 2004 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Patrons de l'ONCA:



Govern d'Andorra



Fundació  
Crèdit Andorrà

DIJOURS, 18 DE FEBRER DE 2016 – 20.00 h  
Cicle ONCA *Petit Palau*



# La trompeta virtuosa dels segles XVIII al XX

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra  
**Luis González**, trompeta  
**Gerard Claret**, concertino director

  
ONCA  
FUNDACIÓ

# Programes

---

(Programa sense interrupcions)

**Johann Baptist Georg Neruda** (1708-1780)

*Concert per a trompeta i orquestra en Mi bemoll*

15'

Allegro  
Largo  
Vivace

**Frank Bridge** (1879-1941)

*Suite per a cordes*

22'

Prelude. Moderato  
Intermezzo. Allegretto grazioso  
Nocturne. Adagio molto  
Finale. Allegro vivo

**François Rauber** (1933-2003)

*Concerto "Humeurs" per a trompeta i orquestra de corda*

15'

Décidé  
Plaisant  
Lent  
Gai

## Proper concert

### Miniatures romàntiques per a cordes

DIJOUS, 17.03.16 – 20.00 h

*Petit Palau*

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra  
Gerard Claret, concertino director

H. Rott: *Simfonia per a cordes en La b major*

E. Morera: *Melangia*

P. I. Txaïkovski: *Serenata per a cordes en Do major, op. 48*



## Comentari

Johann Baptist Georg Neruda fou un compositor i violinista que avui és relativament desconegut. Gràcies al seu reeixit *Concert per a trompeta i orquestra en Mi bemoll major* ha tingut un cert predicament a les sales de concerts d'arreu. Va néixer a Bohèmia i es va formar musicalment a Praga. La seva carrera va fer el salt definitiu quan esdevingué el concertino de l'orquestra de la cort de Dresden. Com a compositor va escriure una òpera, divuit simfonies i catorze concerts instrumentals, a part de música sacra i unes trio sonates.

El *Concert per a trompeta* que escoltarem fou escrit originalment per a *corno da caccia*, però avui també el podem sentir tot sovint transcrit per a trompeta moderna perquè tècnicament i salvant les distàncies, s'hi adapta molt bé. L'escriptura es pot inscriure dins el corrent del preclassicisme (el clavicèmbal encara fa el paper de continu). Està dividit en la típica fórmula de tres moviments ràpid-lent-ràpid. L'interpret té moltes oportunitats de lluïment entre els solos i les *cadenze* previstes a la partitura.

Bridge és un dels grans mestres anglesos del segle XX. Va ser un violinista i violista de reconegut prestigi. Nascut a Brighton, fou deixeble de Charles Viliers Stanford al Royal College of Music. Esdevingué mestre de Benjamin Britten, que va escriure una obra basada en un tema seu, tot posant en relleu la bona factura de moltes de les seves melodies. Estèticament va passar per diverses fases: període inicial marcat per la influència del postromanticisme, segon període significat per una nova concepció del llenguatge harmònic que beu de les fonts de les noves teories d'Arnold Schönberg i l'interès per la politonalitat.

La *Suite per a cordes* és una obra primerenca dividida en quatre parts deutora dels llenguatges de Brahms i Fauré. Aquí encara es posa de manifest un tractament conservador de l'harmonia, però sens dubte les melodies de gran volada i el tractament de les dinàmiques ja prometien una carrera molt exitosa. La seva obra més coneguda per a orquestra és *The sea*, escrita pocs anys després d'aquesta suite i en la qual també revela les capacitats de gran orquestrador.

François Rauber va tenir una carrera importantíssima en el món de les varietats. Va ser un dels grans arranjadors dels millors artistes de la cançó francesa (Brel, Barbara, etc.), compositor i pianista. La seva obra "clàssica" és poc coneguda. Entre els concerts per a instrument solista que va escriure (oboè, violí, acordió, etc.) trobem aquest concert per a trompeta estructurat en quatre parts: "Décidé", "Plaisant", "Lent", "Gai".

El llenguatge harmònic de Rauber beu de la tradició de l'experimentació de la primera meitat del segle XX. El melodisme elegant i consistent amb àmplies frases també té molts moments de ritmes trepidants. No hi han temes tortuosos ni ensucrats. La delicadesa i la personalitat creativa tenen un grandíssim nivell. Melodies molt lluminoses que es presten al joc amb moments de tendresa i passatges elegíacs.