

Víctor Pablo Pérez Director

Nascut a Burgos. Realitzà els estudis al Reial Conservatori de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic.

1980-1988, director artístic i titular de l'Orquesta Sinfònica d'Astúries.

1987, director principal convidat de l'Orquesta Nacional de Espanya (ONE).

1986-2005, director artístic i titular de l'Orquesta Sinfònica de Tenerife (OST).

1993-2013, director artístic i titular de l'Orquesta Sinfònica de Galícia (OSG).

Col·labora habitualment amb el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Festival Mozart de la Corunya, festivals internacionals de música de Canàries, Peralada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival (ROF), Festival de San Lorenzo de El Escorial i Quinzena Musical de Sant Sebastià.

Des de la temporada 2013-14 ha estat designat director artístic i titular de l'Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras i Rubén Gimeno. A partir del setembre del 2017, James Ross serà el director titular. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Fotografia portada: Pig-Studio (www.pig-studio.com). Dipòsit legal: B.6820-2017

DISSABTE, 22 D'ABRIL DE 2017 – 19.00 h

Simfònics al Palau Sala de Concerts

La Novena de Beethoven



Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#NovenaBeethoven_osv** a @osvalles. Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web www.osvalles.com, dins l'apartat **Notícies**, *Impressions entre bastidors*.

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Concert en col·laboració amb:
CASA PARRAMON
Luthier des de 1987

L'OSV forma part del:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ



Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Patrocinadors principals:



Generalitat de Catalunya Institut Català de les Empreses Culturals



Ajuntament de Sabadell



Patrocinadors:



UB

Universitat Autònoma de Barcelona

MMARESME, SLU



PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ



Raquel Lojendio, soprano
Anna Alàs i Jové, mezzosoprano
Sebastià Peris, baix
Juan Antonio Sanabria, tenor
Cor Madrigal (Mireia Barrera, directora)
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (Xavier Puig, director)
Ren Ziming, piano
(guanyador del Concurs Ricard Viñes 2015)
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra **simfònica** del Vallès

Programa

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Fantasia Coral en Do menor, op. 80

Amb la participació de: Isabel Badia, mezzosoprano (Cor de Cambra Enric Granados);
i Ricard Sabata, tenor (Cor Madrigal)

II

Ludwig van Beethoven
Símfonia núm. 9, en Re menor, op. 125, “Coral”

- I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- II. Scherzo. Molto vivace
- III. Adagio molto e cantabile
- IV. Finale. Presto. Allegro assai

Durada aproximada: 90 minuts

Concert en col·laboració amb:  **Ricard Viñes**

Concert dedicat a:  

La **Fam no fa vacances** és una campanya de recollida d'aliments bàsics per aconseguir que les persones més necessitades del nostre entorn rebin ajuda alimentària, també serveix per donar a conèixer la situació que travessa aquest grup, que arran de la crisi econòmica que estem vivint ha anat creixent. La **Fundació Banc dels Aliments** és una fundació benèfica independent, apolítica, aconfessional i sense ànim de lucre que lluita contra el malbaratament alimentari i contra la fam més propera.

Us convidem a cantar amb nosaltres *L'Himne a la joia* de Friedrich von Schiller

Traducció de Joan Maragall (fragment)

“Joia, que ets dels déus guspira
Generada dalt del cel:
Vent de foc el pit respira
Sota els plecs del teu sant vel.
Si ajuntar-se els cors demanen
Que un mal vent va separant,
Tots els homes s'agermanen
On tes ales van tocant.
Si fortuna generosa
Ens ha dat un bon company
Oh companya graciosa,
Cantarem amb més afany.”

Cantar l'alegria

Ja només falten tres setmanes per al gran dia. Beethoven està preparant el maratonianà concert del dia 22 de desembre de 1808, tot dedicat a obres seves, però... nota que hi falta alguna cosa. Ja ho té!: per arrodonir el programa li cal una peça brillant en què s'uneixin el piano, l'orquestra i el cor. Com a solució, repesca part del tema d'un lied compost per ell mateix anys enrere i el desenvolupa en una sèrie de variacions que creen un *crescendo* espectacular. A l'última, hi fa intervenir el cor, una novetat absoluta en una peça d'aquest tipus. En resulta la *Fantasia Coral*, una obra experimental i simbòlica, del tot singular. La senzilla melodia que va prenent força simbolitza la música que tot ho redimeix. El text exalta les arts i l'amor universal.

Aquesta mateixa estructura, el mateix tema melòdic –tot i que adaptat– i un to poètic similar els retrobem, quinze anys més endavant, al darrer moviment de la *Novena Símfonia*, a l'anomenat “Himne a l'alegria”, del qual la *Fantasia Coral* es pot considerar com un gran assaig.

L'origen de l'“Himne a l'alegria” es remunta a quan Beethoven, als vint-i-dos anys, colpit per la lectura de l'oda *An die Freude* (A l'alegria) del poeta alemany Friedrich von Schiller, nascut onze anys abans que ell, concep la idea de musicar-lo com a part d'una gran obra simfònica. El projecte, però, possiblement per problemes del poema amb la censura, tot i les diverses aproximacions que en va fent al llarg de la vida –la *Fantasia Coral* n'és la mostra més rellevant–, va quedant sempre ajornat.

L'any 1822, Beethoven, que ja té més de cinquanta anys i, sord del tot, viu isolat i aclaparat per les dificultats econòmiques, rep providencialment de la Philharmonic Society de Londres la comanda d'una gran obra simfònica. Per al quart moviment, tenint en compte que Schiller ja fa disset anys que és mort i ha esdevingut un ídol popular, decideix tirar endavant el vell projecte de l'“Himne a l'alegria”. Ell mateix escurça i retoca el poema, el vesteix amb una melodia d'aire senzill –derivada, com ja hem dit, del tema que ja havia utilitzat a la *Fantasia Coral*–, i sobre aquesta base construeix, com en aquella composició, una sèrie de variacions, i crea el *crescendo* absolutament impressionant que tanca l'obra. La *Novena Símfonia*, més enllà del fet agosarat d'incloure parts vocals, de l'extensió extraordinària dels moviments i de la rica i innovadora instrumentació, resulta revolucionària i fonamental en la història de la música per la seva temàtica inèdita i d'abast universal: l'exaltació de la fraternitat humana i del poder conciliador i redemptor de l'alegria.

Xavier Riba, violí de l'OSV



DISSABTE, 20 DE MAIG DE 2017 — 18.00 h
Simfònics al Palau — Sala de Concerts

Pompa britànica

M. Bruch: *Concert per a violí núm. 1, en Sol menor, op. 26*
F. J. Haydn: *Símfonia núm. 92, en Sol major, Hob. I:92, “Oxford”*
E. Elgar: *Cockaigne “in London Town”*
i *Marxa de pompa i circumstància núm. 1*

Teimuraz Janikashvili, violí
Orquestra Simfònica del Vallès
James Ross, director