

Biografies

Paquito D’Rivera, clarinet

Nascut a l’Havana (Cuba), desafia les etiquetes. Guanyador de catorze premis Grammy, és reconegut, tant pel seu art en l’àmbit del jazz llatí com pels èxits que ha aconseguit com a compositor clàssic. Entre els seus nombrosos treballs s’inclouen composicions de jazz per al Lincoln Center, Orquestra Simfònica Nacional i Orquestra Filharmònica de Rotterdam, Turtle Island String Quartet, Ying String Quartet, International Double Reed Society, Universitat de Siracusa, Montreal’s Gerald Danovich Saxophone Quartet i Festival de Música Grant Park.
www.paquitodrivera.com.

Pepe Rivero, pianista i compositor

Forma part d’una Nova Generació de músics cubans que ha irromput en l’escena internacional del jazz. Ha treballat i col·laborat amb diferents artistes, com Paquito D’Rivera, David Murray, Omara Portuondo, Jerry González, Isaac Delgado, Javier Colina, Perico Sambeat, Bobby Martínez, Alain Pérez, Gerardo Núñez, La Barberia del Sur i Diego El Cigala.

Vicent Alberola, director

Director titular de l’Orquestra Sinfònica Gurska de Madrid i director convidat de l’Òpera de Perm (Rússia), paral·lelament és el primer

clarinet de la Mahler Chamber Orchestra i de Les Dissonances de París. Va descobrir la seva vocació com a director amb la Joven Orquesta de Galicia l’any 1996, agrupació de la qual va ser vuit anys director titular. El 2003 va ser nomenat director de la Joven Orquesta de la Ópera de Madrid, i el 2007, director de la Joven Orquesta de Soria. Ha dirigit òperes i diversos programes simfònics amb la Sinfònica de Madrid, Orquestra Excelentia Santa Cecilia de Roma, Orquestra de l’Òpera de Perm, Joven Orquesta Nacional de Espanya, Sinfònica de Valladolid, MMCK de Tòquio i l’agrupació Musica Aeterna de Perm, entre d’altres.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l’Associació d’Amics de l’Òpera de Sabadell i molt aviat s’estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N’han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre del 2009 ho és Rubén Gimeno. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d’Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web: www.osvalles.com, dins l’apartat Notícies, Impressions entre bastidors

Troba’ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Patrocinadors de l’OSV:

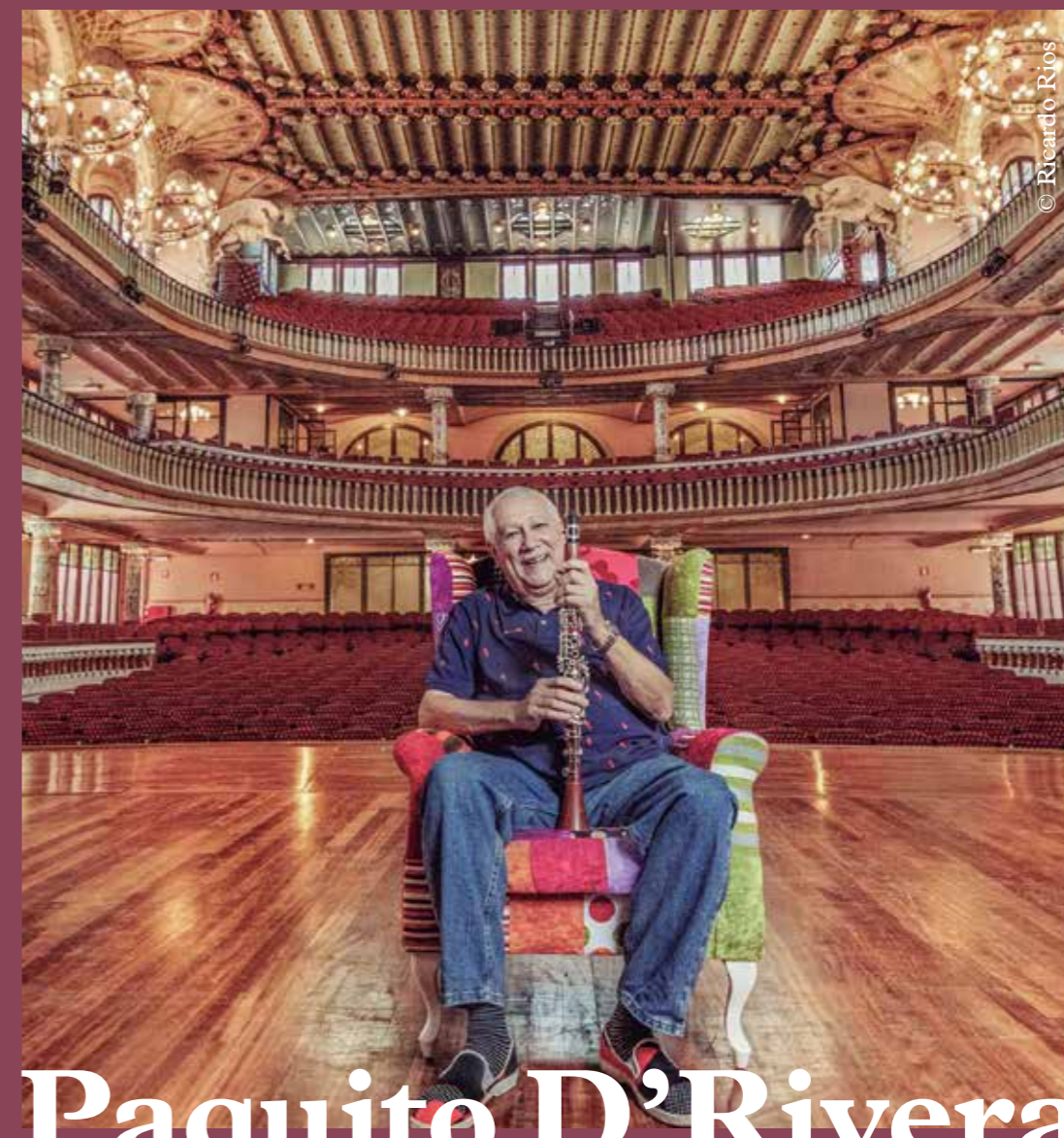


L’OSV forma part del:

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



DISSABTE, 21 DE NOVEMBRE DE 2015 – 19.00 h
Simfònics al Palau Sala de Concerts



Paquito D’Rivera +Un americà a París

Paquito D’Rivera, clarinet
Pepe Rivero, piano
Vicent Alberola, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra
simfònica
del Vallès

Programa

I

George Gershwin (1898-1937)

Obertura cubana

10'

Paquito D'Rivera (1948)

Cape Cod Concert

23'

1. *Benny @ 100*. In honor of Benny Goodman's 100th birthday
2. *Bandoneón*
3. *Lecuonerias*
4. *Chiquita Blues*

II

Arturo Márquez (1950)

Conga del fuego nuevo

6'

George Gershwin

Un americà a París

20'

Concert inclòs dins la programació del



Concert dedicat a:



La Fundació Vicente Ferrer és una ONGD compromesa amb el procés de transformació d'una de les zones més pobres de l'Índia, i d'algunes de les comunitats més excloses del planeta.
www.fundacionvicenteferrer.org

Proper concert OSV

La Santa Espina

DIMECRES, 02.12.15 – 21.00 h

David Alegret, tenor
Anna Alàs i Jové, soprano
Enric Martínez-Castignani, baríton
Sergi Mateu, narrador
Coral Polifònica de Vilafranca
Rubén Gimeno, director

E. Morera: *La Santa Espina*
Commemoració de l'Any Morera (1865-2015)



Comentari

George Gershwin (Brooklyn, 1898-Hollywood, 1937) és un dels compositors americans més destacats i populars de tots els temps. Va escriure sobretot per als musicals de Broadway, però són igualment importants les seves composicions per a piano i orquestra, en què va fusionar les tècniques i les formes de la música clàssica amb els matisos estilístics i les tècniques del jazz i de la música popular. Extraordinàriament prolífic, entre les seves composicions destaquen els concerts *Rhapsody in blue* i *Un americà a París*, l'*Obertura cubana* i el musical *Porgy and Bess*. Moltes de les seves cançons han esdevingut estàndards, com ara *Oh, lady be good*, *Embraceable you* o *I got rhythm*.

Un americà a París (1928) va ser inspirat pels viatges del compositor a París durant els anys vint. La seva intenció era “mostrar les impressions d'un visitant americà a París mentre camina per la ciutat”. Amb aquest propòsit va incorporar-hi alguns elements tan reals com les botzines dels taxis francesos. Aquesta peça és potser la que representa millor l'ús tant de les formes clàssiques com del jazz. L'estructura harmònica arrela en les tradicions del blues, mentre que les melodies que es repeteixen i embelleixen l'obra no estan subjectes a cap alteració. L'obra va adquirir fama mundial quan va ser utilitzada per Gene Kelly en el ballet final del film batejat amb el mateix nom, esdevingut tot un clàssic del cinema musical.

Paquito D'Rivera (l'Havana, 1948) és un clarinetista i saxofonista cubà. Figura imprescindible del jazz llatí, fill natural de Dizzy Gillespie, el caracteritzen la seva genuïna combinació de rauxa i virtuosisme i la vocació d'inscriure el jazz en el gran corrent de la música clàssica. A més de la seva faceta com a intèrpret, D'Rivera és un notable compositor de jazz i música clàssica. Anticacrista declarat, l'any 1981 D'Rivera s'exilià als Estats Units, on continua residint.

Cape Cod Concert. “En el año 2009, el Cape Cod Music Festival me encargó escribir una pieza para celebrar su treinta aniversario [...]. Hacer el estreno europeo de la pieza en uno de mis teatros favoritos, el Palau de la Música Catalana, en compañía de Pepe Rivero, bajo la batuta de un director que también es clarinetista, Vicent Alberola, y con la Orquestra Simfònica del Vallès es lo mejor que me podría haber sucedido. Tampoco puedo dejar de reconocer que la feliz idea de echar a andar todo esto fue de mi ya viejo amigo Joan Anton Cararach, director artístico del Festival de Jazz de Barcelona, y de sus cómplices vallesanos.” Paquito D'Rivera, juny de 2015, per a The Project.

Eva Muñoz, periodista i escriptora