

Teimuraz Janikashvili Violí

Nascut el 1974 a Tbilisi (Geòrgia), va començar els estudis de violí el 1980, que prosseguí a l'Escola Central de Música de Tbilisi. Als 8 anys oferí el primer concert amb l'Orquestra Nacional de Geòrgia i a partir d'aquest moment actuà com a solista amb l'Orquestra Simfònica en diversos concerts i enregistraments. El 1988 es traslladà a Moscou per continuar els estudis al Col·legi Txaikovski amb la professora M. Glezarova, amb qui estudià fins al 1991, etapa en què guanyà el primer premi del Festival de Nyírbátor (Hongria). El 1992 i el 1993 fou concertino convidat de l'Orquestra de Cambra de Tbilisi. El 1993 entrà al Conservatori Txaikovski, on continuà els estudis superiors amb la professora Irina Bochkova. Aquell any també formà part de l'Orquestra de RTV de Rússia. Del 1994 al 1996 fou violí solista de l'Orquestra de Cambra Kremlin, sota la batuta de M. Rachlevski. El 1994, i fins al 1999, esdevingué membre de l'orquestra de cambra Solistes de Moscou, amb el director Iuri Bashmet, i oferí concerts i festivals arreu del món. Del 1999 al 2004 es traslladà a Espanya i formà part de l'Orquestra Sinfònica de Galícia, i col·laborà també com a concertino de l'Orquestra Joven de la Sinfònica de Galícia. Participa, en el quartet Ensemble Xostakóvitx des de la seva fundació l'any 1999, així com en els quartets Ocean Drive i Avanti. Ha col·laborat com a director solista de l'Orquestra Simfònica Nacional de Colòmbia i director solista de l'Orquestra Sinfònica de Castella i Lleó. Així mateix, és un dels fundadors i organitzadors del festival internacional Florilegio Musical Salmantino.

James Ross Director

És un músic de renom internacional. Les seves activitats musicals abasten tres camps: direcció d'orquestra, interpretació de trompa i ensenyament. Nascut a Boston, va créixer estudiant la trompa i va obtenir-ne la llicenciatura a la Universitat de Harvard el 1981. Després de la seva graduació va començar els estudis de direcció amb Kurt Masur a Leipzig, mentre exercia com a trompa solista de la prestigiosa Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig, tot convertint-se en el primer membre americà en 250 anys d'història de la formació. Actualment és el director de l'Orquestra de la Universitat de Maryland, director artístic de la Jove Orquestra dels Estats Units i recentment ha estat nomenat director associat del Programa de Direcció d'Orquestra a la Juilliard School treballant al costat del director titular de la Filharmònica de Nova York, Alain Gilbert.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras i Rubén Gimeno. A partir del setembre del 2017, James Ross en serà el director titular. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

DISSABTE, 20 DE MAIG DE 2017 – 18.00 h

Simfònics al Palau Sala de Concerts

Pompa britànica



Fotografia portada: Pig-Studio (www.pig-studio.com). Dipòsit legal: B 10657-2017

Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: [#PompaBritanica_osv](#) a [@osvalles](#). Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web [www.osvalles.com](#), dins l'apartat **Notícies**, *Impressions entre bastidors*.

Troba'ns a:
[www.palaumusica.cat](#)
[www.orfeocatala.cat](#)
[www.osvalles.com](#)



Concert en col·laboració amb:
CASA PARRAMON
Luthier des de 1987

L'OSV forma part del:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Patrocinadors principals:



Patrocinadors:



Teimuraz Janikashvili, violí
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra
simfònica
del Vallès

Programa

I

Edward Elgar (1857-1934)
Cockaigne (In London Town), op. 40

Max Bruch (1838-1920)
Concert per a violí núm. 1, en Sol menor, op. 26
I. Vorspiel - Allegro moderato
II. Adagio
III. Finale - Allegro energico

II

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Simfonia núm. 92, en Sol major, Hob. I:92, "Oxford"
I. Adagio - Allegro spiritoso
II. Adagio cantabile
III. Menuet. Allegretto - Trio
IV. Presto

Edward Elgar
Marxa núm. 1 de Pompa i circumstància, en Re major, op. 39

Durada aproximada: 90 minuts

El concert vist pel seu director James Ross: de com es dissenya el programa d'un concert

“*Dissenyar el programa d'un concert és com dibuixar una petita constel·lació*”, diu James Ross, que després d'haver dirigit l'Orquestra Simfònica del Vallès aquest mes de març amb un programa centrat en Chopin es torna a posar al capdavant de l'Orquestra amb un programa que té, en aquesta ocasió, el romàntic Max Bruch al centre de l'escena, amb el formidable contrapunt d'Edward Elgar i el mestratge i l'equilibri de Franz Joseph Haydn presidint el concert.

“*Malgrat que Anglaterra ha acabat emergint com a leitmotiv del concert, no vam començar per aquí*”, reconeix Ross. “*El primer que teníem en Jordi Cos, president i director de programació de l'OSV, i jo a l'hora de dissenyar el programa era el Concert per a violí núm. 1, en Sol menor de Bruch, que és un concert meravellós. I ens preguntàvem: «Què podem construir a partir d'aquí?». Quan tens una obra com aquesta en un programa és fàcil que tot surti bé, perquè és poderosa... Aleshores vam girar-nos cap a la biografia de Bruch, el qual havia estat un gran director d'orquestra i va dirigir, entre d'altres, l'Orquestra Simfònica de Liverpool. D'alguna manera això ens va portar al període en què Haydn es va instal·lar a Anglaterra. Hi havia, encara, una altra connexió personal, on havia copsat com la seva intensitat, la seva cruessa, interpel·laven l'orquestra. Així, doncs, vaig pensar: «Provem-ho aquí, també». Un cop ja havíem arribat a Elgar i havíem decidit obrir el concert amb ell, amb què el podíem tancar? I per què no amb Pompa i circumstància, concretament amb la marxa núm. 1? D'alguna manera, la solemnitat i l'elevació espiritual d'aquesta obra i del seu famosíssim tema central oferien el contrast perfecte a la molt més terrenal, i fins i tot irònica, obertura Cockaigne d'Elgar.*”

Però el motiu pel qual Ross ha situat la *Simfonia Oxford* al cor del programa és el motiu pel qual Haydn continua bategant al centre del repertori clàssic. “*Haydn és un músic sa per a qualsevol orquestra, si em permeteu expressar-ho així. És una conversa raonable. És algú que, musicalment parlant, construeix unes oracions excel·lents. L'OSV i jo ens estem coneixent. En un moment com aquest, poder treballar amb una música de la puresa de la de Haydn és ideal.*” I el concert, que començàvem presentant-lo amb el seguit de connexions i evocacions que James Ross i Jordi Cos havien fet, tal com si ens haguessin deixat ficar el nas per la porta del seu estudi, es tanca ara amb una lectura musical: “*El concert començarà amb l'obertura Cockaigne en Do major, continuarà en Sol menor amb el Concert per a violí de Bruch, per passar, després de la pausa, a la tonalitat de Sol major de la Simfonia Oxford de Haydn i clourem la vetllada amb el Re menor que presideix la marxa núm. 1 de Pompa i circumstància. Tot plegat dibuixa una ruta sonora que recorre diferents paisatges, però amb una progressió que fa que el públic ens pugui seguir com en una passejada...*”.

Eva Muñoz, periodista i col·laboradora habitual de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Podeu llegir la versió completa de l'article i més informació dels compositors i les obres a: www.osvalles.com.



DISSABTE, 3 DE JUNY DE 2017 — 19.00 h
Simfònics al Palau — Sala de Concerts

La bella dorment + Vertigo

R. Wagner: *Liebestodt (Tristan und Isolde)*
B. Herrmann: *Suite Vertigo*
P. I. Txaikovski: *Concert per a violí en Re major*, op. 35
Suite de La bella dorment

Kolja Blacher, violí
Pedro Alcalde, director
Orquestra Simfònica del Vallès