

## Biografies

### Stefan Dohr, trompa

Va estudiar a Essen i Colònia i va començar la seva carrera professional als 19 anys com a trompa solista de l'Òpera de Frankfurt i també de l'Orquestra del Festival de Bayreuth, Orquestra Filharmònica de Niça i Deutschen-Symphonie-Orchester Berlin. Des del 1993 és el trompa solista de la Filharmònica de Berlín. Com a solista ha treballat amb directors com Daniel Barenboim, Bernhard Haitink, Christian Thielemann, Ingo Metzmacher i Daniel Harding, així com Claudio Abbado. És membre de l'Octet de la Filharmònica de Berlín, i igualment de l'Ensemble Wien-Berlin. Participa habitualment en festivals de música de cambra internacionals i és convidat a fer classes magistrals per tot el món.

### Víctor Pablo Pérez, director

Nascut a Burgos. Realitzà els estudis al Real Conservatorio de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic. Director artístic i titular de l'Orquestra Sinfònica de Asturias (1980-1988), director principal convidat de l'Orquestra Nacional de España (ONE, 1987), director artístic i titular de l'Orquestra Sinfònica de Tenerife (1986-2005), director artístic i titular de l'Orquestra Sinfònica de Galícia (1993-2013), col·labora habitualment amb el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Festival Mozart de la Corunya, festivals internacionals de música de Canàries, Peralada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival, Festival de San Lorenzo de El Escorial i Quinzena Musical de Sant Sebastià. Des de la temporada 2013-14 ha estat designat director artístic i titular de l'Orquestra y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre del 2009 ho és Rubén Gimeno. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Comparteix la teva experiència del concert a Twitter amb el #quadresexposicio\_osv a @osvalles

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web: [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com), dins l'apartat Notícies, Impressions entre bastidors



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ECONOMÍA Y EMPLEO

Patrocinadors de l'OSV:



Fundació  
BancSabadell



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals



Ajuntament  
de Sabadell



clade  
Grup Empresarial  
Cooperatiu



Avant  
Group  
Sustainable  
Mobility  
Solutions  
Conecta al Servei



FLUIDRA



UAB  
Universitat Autònoma  
de Barcelona



CatMúsica  
Intensament Clàssics

L'OSV forma part del:

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



Stefan Dohr, trompa solista de la Filharmònica de Berlín  
Víctor Pablo Pérez, director  
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra  
simfònica  
del Vallès

DISSABTE, 11 DE JUNY DE 2016 – 19.00 h  
Simfònics al Palau Sala de Concerts



# Quadres d'una exposició

## Programa

### I

**Max von Schillings** (1868-1933)

Preludi de l'òpera *Mona Lisa*

**Richard Strauss** (1864-1949)

*Concert núm. 1 per a trompa i orquestra, en Mi bemoll major, op. 11*

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo. Allegro

### II

**Módest Mussorgski** (1839-1881)

*Quadres d'una exposició* (orquestració de Maurice Ravel)

Passeig (*Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto*)

I. Gnoms (*Vivo*)

Passeig (*Moderato comodo assai e con delicatezza*)

II. El vell castell (*Andante*)

Passeig (*Moderato non tanto, pesante*)

III. Tulleries (*Allegretto non troppo, capriccioso*)

IV. Bydlo (*Sempre moderato pesante*)

Passeig (*Tranquillo*)

V. Ballet dels pollets a l'ou (*Scherzino. Vivo leggiero*)

VI. Samuel Goldenberg i Schmuyle (*Andante*)

VII. El mercat de Llemotges (*Allegretto vivo, sempre scherzando*)

VIII. Catacumbes; Con Mortuis in lingua mortua (*Andante non troppo, con lamento*)

IX. La cabana sobre potes de gallina; Baba-Yaga (*Allegro con brio, feroce*)

X. La Gran Porta de Kíev (*Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza*)

Durada aproximada: 90'

## Abona't a Simfònics al Palau 2016 — 2017

<i>Pere i el llop</i> de Prokófiev	OSV & Fazil Say	Pompa britànica
<i>La Quarta</i> de Mahler	<i>La Quarta</i> de Txaikovksi	<i>Suite Vertigo</i> i <i>La bella dorment</i>
Michael Feinstein canta Frank Sinatra	OSV & Iván Martín	John Williams i els immortals del cinema
Festival de valsos i danses	<i>Messa di Gloria</i> de Puccini	
<i>Els planetes + Star Trek</i>	<i>La Novena</i> de Beethoven	

## Comentari

**Richard Strauss** és un destacat compositor enquadrat en el romanticisme alemany. No obstant això, els seus poemes simfònics i les seves òperes són part ineludible del repertori clàssic i han tingut una influència determinant en la música incidental del segle XX.

És a partir del poema simfònic *Don Juan* (1889) que els dots simfònics, la capacitat descriptiva i el mestratge per a la instrumentació de Richard Strauss esclaten i resulten plenament evidents. El *Concert núm. 1 per a trompa i orquestra* (1882-83), però, que el compositor va dedicar al seu pare, mestre d'aquest instrument, és una obra de joventut, de caire més mendelssohnià, que continua interpretant-se a sales de concerts d'arreu del món.

**Módest Mussorgski** és un compositor rus conegut sobretot per la seva òpera *Boris Godunov*, les seves cançons i la seva peça per a piano *Quadres d'una exposició*. Juntament amb A. Borodín, M. Balakirev, N. Rimski-Kórsakov i C. Cui va formar part d'Els Cinc, el grup de compositors que va fundar el nacionalisme musical rus.

*Quadres d'una exposició* és una obra musical en deu moviments inspirada per la visita que Mussorgski va fer a l'exposició del seu amic i artista Viktor Hartmann, que havia mort poc abans, el 1873, amb 39 anys. El compositor va visitar l'exposició pòstuma dels dibuixos, escenografies i esbossos arquitectònics del seu amic i va sentir la necessitat de capturar-ne l'experiència a través de la música. Malgrat que originalment va ser composta per a piano sol, l'obra va esdevenir més coneguda en la seva forma orquestral, particularment en la versió de Maurice Ravel. Va ser, però, arranjada per altres compositors i existeix fins i tot un àlbum de l'any 1971 del grup britànic Emerson, Lake and Palmer dedicat a la seva particular interpretació d'aquesta obra.

La suite consisteix en les descripcions musicals de les deu pintures de Hartmann, entre les quals s'intercala una recurrent "Promenade" o *intermezzo*, un tema que representa el visitant, en aquest cas el compositor mateix, passejant per l'exposició. La poderosa naturalesa d'aquests *intermezzi*, reconeix Mussorgski en una de les seves cartes, reflecteix la seva pròpia gran complexió física. Després de la "Promenade", els quatre primers moviments o quadres són: "Gnomos", descripció d'un estrany nan que s'expressa a través de ritmes irregulars i esclats enèrgics; "Il vecchio castello", retrat líric i solemne d'un trobador medieval cantant en els terrenys d'un gran castell; "Tulleries", vivaç retrat d'uns nens jugant en els coneguts jardins parisencs i "Bydlo" (cap de bestiar), recreació d'una pesant carreta de bous.

El ràpid cinquè moviment, "Ballet dels pollets a l'ou", representa una de les disfresses dissenyades per Hartmann per a un ballet infantil. La sisena escena evoca la imatge de "Samuel Goldenberg i Schmuyle", dos jueus polonesos, l'un ric i l'altre pobre, a través de la interacció d'una melodia estrident en el registre baix i una altra semblant al trinat d'un cant en el registre alt. La rústica i alegre qualitat del setè moviment, "El mercat de Llemotges" és neutralitzada pel vuitè, "Catacumbes", que presenta una misteriosa ombra mitjançant acords ominosos i variacions en el recurrent *intermezzo*.

Les dues escenes finals de l'obra són les més conegudes. "La cabana sobre potes de gallina" és el retrat angoixant del refugi de la bruixa Baba-Yaga, disposada a menjar-se qualsevol que s'acosti, com ara nens perduts. A través d'un virtuos passatge en octaves, ella ens condueix a la desena i darrera imatge del concert, "La Gran Porta de Kíev", a través de la qual Mussorgski porta la peça a un final majestuós.

**Eva Muñoz**, periodista i escriptora.

Col·laboradora habitual de l'Orquestra Simfònica del Vallès

Font: [www.osvalles.com/noticies](http://www.osvalles.com/noticies)