

# Quartet Alart & Albert Guinovart

DIJOUS, 05.04.2018 – 20.30 h  
Palau de la Música Catalana  
Petit Palau  
*Intèrprets Catalans*

## **Quartet Alart:**

Josep Colomé i Josep Maria Ferrando, violins  
Miquel Córdoba, viola  
Josep Trescolí, violoncel  
**Albert Guinovart**, piano

I

### **Albert Guinovart** (1962)

*Sospiri* (estrena)

5'

### **Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Quartet en La menor, op. 13 núm. 2*

32'

I. Adagio non lento

II. Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto

III. Presto – Adagio non lento

II

### **Albert Guinovart**

*El mite del comte Arnau – Quintet de piano*

32'

I. Cavall negre, cavall blanc

II. Adalaisa i l'alosa

III. La comtessa i la maledicció



El talent polièdric d'Albert Guinovart pren forma avui amb dues de les seves obres recents. *Sospiri* és una estrena absoluta i el Quartet Alart en farà la primera audició, una peça d'un sol moviment i al voltant de cinc/sis minuts de durada en què es revisita el material melòdic de l'“*Ingemisco*” del seu *Requiem*, que s'ha presentat aquest mateix curs al Palau de la Música Catalana, aleshores per a baríton i orquestra. Amb tota la seva càrrega emotiva, l'obra s'estructura en una forma ternària en la qual s'introdueix un tema a l'inici, que es desenvolupa i que reapareix al final. La segona obra d'en Guinovart és *El mite del comte Arnau* (Sant Joan de les Abadesses, 2015), un quintet per a quartet de corda i piano estructurada en la forma clàssica de tres moviments (ràpid-lent-ràpid). El compositor hi ret un doble homenatge, primer a través de la mirada de tres pesos pesants de la poesia catalana com són Joan Maragall, Jacint Verdaguer i Josep Maria de Sagarra i, a més, amb la seva particular visió del comte. Guinovart dibuixa a la partitura les seves

«Venen, lentes, pel capvespre  
immens les veus del passat.  
llum de blauets, gladioles,  
pèsols d'olor, xuclamel. [...]»

Narcís Comadira,  
*L'Illa*

impressions sobre els poemes i cristal·litza un apassionat punt de vista de la llegenda i del mite, més que no pas una descripció estricta del personatge. Al recital també s'escoltarà el *Quartet en La menor, op. 13 núm. 2* d'un joveníssim Felix Mendelssohn, peça en què, més que donar continuïtat a la tradició clàssica –malgrat els divuit anys de l'autor per compondre-la–, aprofundeix en el camí emprès per Beethoven uns anys abans.

Manel Cereijo, musicòleg

## Quartet Alart

És una formació de quatre intèrprets de corda que, impulsats per personalitats de la música, han creat un grup amb caràcter propi. Des de la seva fundació, el Quartet Alart ha actuat en diferents festivals i sales del país. Són destacables els seus concerts a l'Auditori de Barcelona, Palau de la Música de València, Auditorio de Lleó, Auditori Josep Carreras de Vila-seca, cicle Tot Corda a l'Auditori Caixa de Tarragona, Festival de Rialp, Ateneu Barcelonès, Teatre Principal de Sabadell, Auditori UNIM de Sabadell, Fundación Eutherpe a València, Festival Internacional de Música Sacra de Quito (Equador), etc. Des del 2016 és la formació resident a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca.

El Quartet Alart ha enregistrat per a Catalunya Música i Ràdio Clàssica, i per als segells m3s Produccions i Klassiccat. També ha realitzat col·laboracions amb solistes i grups de cambra, com el Quartet Gerhard o el pianista José Enrique Bagaría.

Els membres del quartet –Josep Colomé, Josep Maria Ferrando, Miquel Córdoba i Josep Trescolí– s'han format en centres musicals centreeuropeus i dels Estats Units, com l'Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg, Guildhall School of Music & Drama de Londres, Conservatori Superior de Música del Liceu, Northern Illinois University de Chicago, Universität für Musik und Darstellende Kunst a Viena i a Graz.

## Albert Guinovart, piano

És un dels músics més complets i polifacètics actualment. La seva activitat professional es divideix entre la dedicació com a pianista de repertori, compositor i docent.

Ha tocat per tot Europa, Amèrica del Sud, els Estats Units, el Canadà, el Japó, el Pròxim Orient, Austràlia i Nova Zelanda, en recitals i amb orquestres diverses, amb els directors Ch. Hogwood, F-P. Decker, V. Petrenko, D. Cohen, L. Foster, E. Colomer, J. Pons, S. Mas i J. Ross, entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victoria de los Angeles i Nacho Duato. És conegut pels seus premis musicals, però també ha compost òpera, ballet i abundant música simfònica, coral i cambística. Igualment són conegudes les seves incursions en televisió i cinema.

És professor d'orquestració i composició a l'ESMUC, i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi. Suma tres premis Butaca i dos Max, així com el Premi Ciutat de Barcelona. Des d'aquest any és Steinway Artist, i la temporada 2017-18, artista convidat del Palau de la Música Catalana.

Té més d'una trentena d'enregistraments, entre els quals destaquen els segells Harmonia Mundi, Decca i EMI. L'últim enregistrament, per al segell Sony, amb els seus dos primers Concerts per a piano, gravat a Sant Petersburg, ha estat un èxit. I enguany presenta el nou CD d'obres seves per a piano, novament per a Sony, amb peces que sentirem al concert.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



inaem  
INSTITUTO NACIONAL  
DE ARTES ESCENICAS



www.palaumusica.cat



## Dalia Quartet

DIMARTS, 24.04.2018 — 20.30 h

Petit Palau

Oleguer Beltran, violí; Elena Rey, violí; Anna Puig, viola; Erica Wise, violoncel

F. J. Haydn: *Quartet op. 20/5*

A. Guinovart: *Quartet Kepler*

J. Brahms: *Quartet núm. 1 op. 51/1*

Preu: 10 euros