

Quartet Gerhard

Quartets dedicats a Haydn per Mozart I

Intèrprets Catalans
Dimecres, 23 de gener de 2019 – 20h
Petit Palau

Quartet Gerhard
Lluís Castán, violí
Judit Bardolet, violí
Miquel Jordà, viola
Jesús Miralles, violoncel

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quartet núm. 15, en Re menor, KV 421

25'

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Menuetto i Trio: Allegretto
- IV. Allegretto ma non troppo

II

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartet en La menor, op. 51/2

30'

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Quasi Minuetto, moderato
- IV. Finale. Allegro non assai

Josep Maria Guix (1967)

Tres haikus per a quartet de corda

10'

Durada de la pausa 15 minuts

*“I el no-res esdevingué l’immens. Llavors, l’immens es reduí a un punt central.
I acabat el llarg silenci innecessari, el punt central parlà de mi, que jo no hi era”*

Màrius Sampere
Dèmens, 2017



Comentari

Avui sentirem dues obres mestres del gènere quartet de cordes amb gairebé un segle de distància entre si, i una miniatura en camí de ser-ho. Sovint s'assenyala la importància de l'obra de Haydn en la concepció musical de Brahms, per la qual cosa potser correspondria que se n'interpretés un quartet, però la seva presència és possible –amb bon criteri– gràcies a aquest *Quartet* del seu també admirador W. A. Mozart. I Haydn és molt present en aquest segon *Quartet* que Mozart li dedica el 1783. Quan els publicà el 1785, farà gala de l'aprovació que el mestre va dispensar-los, obres magistrals “fruit d'un llarg i penós esforç”. Aquest Quartet de Mozart ens ofereix com pocs una capacitat de comunicació molt directa, i alhora –pel que sembla– molt íntima. Atractiva melodia, amb una notòria i sentida obertura intervàlica, que aviat, en el seu desenvolupament abans de la repetició, es llueix en el contrapunt. La seva capacitat de contrastos s'il·lumina en el “Trio” del “Menuetto”, en una notòria tonalitat major que contrasta amb el caràcter general de l'obra, concebuda en menor. No hi ha moviment en què no domini una musicalitat sorprenent, que culmina en l'últim amb una sèrie de variacions sobre el tema exposat al començament i que acaben en un deliciós joc de tresets en l'agut.

Brahms va escriure els seu *Quartet* gairebé un segle després del de Mozart, el 1873, i amb una marcada inseguretat, atesos els antecedents magistrals en el gènere que reconeixia en Haydn, Mozart i Beethoven. Brahms era fidel a aquells preceptes, encara que amb un llenguatge del seu temps. Als quaranta anys d'edat donà a l'edició els seus dos primers *Quartets* de l'opus 51. El que avui escoltem s'obre amb un notable i expressiu tema interior, a partir del qual trobem una estructura contrapuntística d'altura en la qual era mestre, contrastos expressius entre *legatos* i *staccatos* en les veus, moviments divergents i una gran solidesa en les trobades harmòniques. El “Finale” aporta un tema dominant, atractiu, la imatge del qual es queda en la memòria i es manifesta en tot el moviment.

Josep Maria Guix (Reus, 1967) és aquesta temporada compositor resident al Palau i aquesta breu peça és molt representativa de la seva sensibilitat, amb sonoritats i petites frases que es desplacen en l'espai; no hi trobem amb facilitat un punt de suport, tot llisca, i la intensitat o densitat del so marca el seu pes.

Jorge de Persia, crític musical

Quartet Gerhard

El Quartet Gerhard es distingeix per la seva remarcable sensibilitat pel so i per un respecte profund per la música com un dels més grans valors humans. Guanyador de nombrosos concursos de música de cambra, el Quartet Gerhard ha estat finalista al prestigiós ICMC d'Hamburg i ha obtingut recentment el tercer premi del Concurs Internacional Irene-Steels-Wilsing de Berlín.

Les seves principals influències provenen de R. Schmidt, E. Feltz i O. Wille. També ha treballat amb mestres de prestigi reconegut, com G. Kurtág, F. Rados, A. Keller, G. Schulz, V. Erben, H. Müller i A. Schiff.

Ha pres part en importants esdeveniments internacionals, com la temporada de música de cambra Stadt-Casino de Basilea, Festival de Quartets de Corda de Bordeus, Mozartfest de Würzburg, Musikamera a La Fenice de Venècia i cicle Muzenforum a Bloemendaal (Països Baixos), entre d'altres. També ha estat convidat a festivals d'estiu de prestigi. És destacable el seu compromís amb la música de nova creació, tot actuant a esdeveniments rellevants, com el cicle del CNDM de Madrid, Nuit de la Création a Ais de Provença i a l'Arnold Schönberg Center de Viena.

Destaca el seu àlbum *Portrait* (Seed Music, 2016), premi de la crítica al millor CD de l'any, i el CD *Quartet Gerhard - Kurtág, Berg, Schumann*, (Harmonia Mundi International), aclamat per la crítica internacional. Les seves interpretacions han estat retransmeses per Catalunya Música, RNE, NDR i SWR (Alemanya), BBC i France Musique.

Amb la col·laboració de:



www.palaumusica.cat

B 22471-2018