

# Biografia

## Quartet Tana

Es va formar el 2010 amb l'objectiu de promoure un repertori contemporani i millorar la relació entre el compositor i l'interpret. Els seus membres no estableixen límits a l'hora de triar l'estil i el gènere i sovint presenten repertori clàssic i obres contemporànies alhora.

Reconeguts per «The Guardian» com a intèrprets impecables, han rebut un gran nombre de premis internacionals: des del Pro Quartet-CEMC de París al Premi Fuga de la Unió dels Compositors Belgues. També ha assistit a l'Acadèmia del Festival de Verbier i ha rebut l'Octave com a millor exponent de la música contemporània. El 2013 va ser nominat als premis HSBC de l'Acadèmia Europea de Música i convidat a estrenar el projecte *Oración* al Festival d'Ais de Provença, produït per l'abadia de Royaumont, que combina música contemporània i música d'arreu del món.

Ha actuat en diversos festivals i cicles de concerts de prestigi mundial, com ara el d'Ais de Provença, Berlioz de La Côte-Saint André, Musica d'Estrasburg, La Folle Journée, Saint Denis, Albi, IRCAM/ Manifeste, Músiques del GEMM, Controtempo, Verbier, Ars Musica, Klara, Darmstadt, Faithful a Berlín, Vale of Glamorgan, Girona, Sant Sebastià, Mostra Sonora de València, Auditorium du Louvre, Cent-Quatre/ Radio France, Villa Medici a Roma, Pharos Foundation a Xipre, Wigmore Hall, Conway Hall, BOZAR i Auditorium de Dijon. Durant la darrera temporada ha estrenat un gran nombre d'obres compostes especialment per al quartet, com ara *Aracne*, del compositor català Hèctor Parra, estrenada al Louvre de París i interpretada també al Festival de Girona i al Wigmore Hall de Londres. I que ara presenta al Palau de la Música.

Durant la temporada 2015-16 debutarà a la Filharmònica de París i al Concertgebouw de Bruges, tot estrenant-hi el *Quartet núm. 3* de Yann Robin, que el grup també interpretarà a la Konzerthaus de Viena, juntament amb la nova obra d'Hèctor Parra.

És el primer conjunt europeu que ha apostat per abandonar les partitures en paper i llegir-les des d'iPads, que també fan servir en les seves activitats educatives. El Quartet Tana col·labora amb els centres de recerca musicals Centre Henri Pousseur, a Lieja; GEMM, a Marsella, i ArtZoyd, a Valenciennes, i va oferir el primer concert de corda híbrid interpretant una peça del compositor peruà Juan Gonzalo Arroyo. Aquest nou sistema representa una gran contribució a la música electrònica.

Després de l'èxit aconseguit amb el primer CD, sobre l'obra completa del compositor francès Jacques Lenot per a quartet de corda, el Quartet Tana continuarà apostant per l'eclecticisme amb un àlbum dedicat a la música saturada (Bedrossian, Cendo i Robin), que el segell NoMadMusic llançarà al mercat el 2016.

Els membres del Quartet Tana s'han format amb grans mestres, com ara Alfred Brendel, Gabor Takacs i David Alberman, Andrés Keller, Yann Robin, Raphael Cendo i Ondrej Adamek a l'Acadèmia d'Ais de Provença el 2011; Paul Katz, Walter Levin, Eberhard Feltz, Alasdair Tait, Nicholas Kirchen, Louis Fima i Natalia Prishpenko.

El Quartet Tana rep l'ajut del Ministeri de Cultura i Comunicació francès, mitjançant la Direcció Regional d'Afers Culturals del Nord-Pas-de-Calais. També rep el suport de Musique Nouvelle en Liberté i de Diaphonique, i així mateix rep regularment l'ajut de les franceses Societat de Percepció i Distribució dels Drets d'Artistes i Intèrprets (SPEDIDAM) i Societat d'Autors, Compositors i Editors de Música (SACEM).

Amb el suport de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Amb la col·laboració de:



DIMECRES, 24 DE FEBRER DE 2016 – 20.30 h  
Cicle Intèrprets Catalans *Petit Palau*



# Quartet Tana

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



**Antoine Maisonhaute**, violí  
**Ivan Lebrun**, violí  
**Maxime Desert**, viola  
**Jeanne Maisonhaute**, violoncel

# Programa

---

**Hèctor Parra** (1976)

*Aracne – Quartet de corda núm. 3* (2015)

15'

Obra d'encàrrec del Wigmore Hall (Londres), Musée du Louvre (París), Konzerthaus (Viena) i les Nits de Clàssica (Girona). Presentació a Barcelona

**Joan Guinjoan** (1931)

*Quartet núm. 1* (dedicat a la Vila de Riudoms) (2006)

20'

- I.
- II.
- III.

---

Pausa

---

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Quartet en Sol menor, op. 10* (1893)

28'

- I. Animé et très décidé
- II. Assez vif et bien rythmé
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Très modéré

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a [www.catmusica.cat](http://www.catmusica.cat)

Cat **M**úsica  
Intensament Clàssics

## Proper concert

**BCN216**

**DIJOUS, 25.02.16** – 20.30 h

*Petit Palau*

M. Ravel: *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé*

I. Stravinsky: *Three japaneses lyrics*

I. Stravinsky: *Two poems of Konstantin Balmont*

M. de Falla: *Concerto*

M. de Falla: *Psyche*

K. Saariaho: *Emilie Suite*



# Comentari

## El quartet de corda reinventat

Dos violins, una viola i un violoncel. El quartet, la més genuïna de les formacions de música de cambra, va néixer amb el classicisme a mitjan segle XVIII, i al segle XIX va perdre pes en favor de l'orquestra per ressorgir a començament del segle XX reinventat per Debussy i Ravel. De llavors ençà, la forma musical del quartet de corda ha esdevingut un camp d'experimentació fecund per als compositors. El Quartet Tana ens brinda una mostra dels quartets del segle XXI escrits per dues generacions de creadors musicals catalans, Joan Guinjoan i Hèctor Parra –compositor resident aquesta temporada al Palau de la Música Catalana–, en un programa que acabarà amb el *Quartet* de Debussy, punt de partida de la reinvençió del quartet de corda.

*Aracne – Quartet de corda núm. 3*, és una obra encàrrec de diversos centres: Musée du Louvre de París, Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Viena i Festival Nits de Clàssica de Girona, estrenada el 17 d'abril de 2015 a París. Hèctor Parra s'inspira en el cèlebre quadre *Les filadores* (1658) de Velázquez per crear una obra enginyosa que converteix la forma tradicional del quartet en un bucle sense fi en el qual els músics teixeixen com les aranyes una teranyina imponent de sons. Parra afegeix a les quatre cordes dels instruments una cinquena, un fil de seda, i introdueix a la partitura sons no musicals.

Joan Guinjoan dedica el seu *Quartet núm. 1* (dedicat a la Vila de Riudoms), obra encàrrec del Festival de Santander, que es va estrenar el 6 d'agost de 2006 a Riudoms, la seva vila natal. És una obra major del seu catàleg que, si bé segueix l'estructura tradicional dels tres temps –ràpid-lent-ràpid–, recolza en la llibertat de llenguatge que caracteritza l'obra del compositor. El primer moviment, de clars tocs expressionistes, és seguit per un segon “*diàfan i transparent*”, assenyala Guinjoan, que es basa en els temes de dues cançons populars de la seva infantesa, i acaba amb un moviment en el qual predomina el ritme.

Claude Debussy, compositor venerat per Guinjoan, va compondre un únic quartet de corda, el 1893. Es tracta d'una obra sensual, escrita en un llenguatge nou que combina llibertat rítmica i fluïdesa melòdica amb una estructura cíclica que s'allunya definitivament de les regles de l'harmonia clàssica i que obre nous camins.