

Rudolf Buchbinder

Piano

4

DIMARTS, 8 DE MARÇ DE 2016 – 20.30 h

Palau 100 Piano

Sala de Concerts

Programa

I

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptus, D. 899, op. 90

30'

I. Núm. 1, en Do menor

II. Núm. 2, en Mi bemoll major

III. Núm. 3, en Sol bemoll major

IV. Núm. 4, en La bemoll major

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata núm. 10, op. 14 núm. 2

16'

Allegro

Andante

Scherzo: Allegro assai

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 23, op. 57, "Appassionata"

30'

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo - Presto

Comentari

Així com hi ha d'allò més constància que Haydn i Mozart es van conèixer, es van admirar i van fer música junts, no hi ha manera de saber si Beethoven i Schubert –estrictament coetanis i veïns a Viena durant força anys– tan sols van arribar a parlar-se alguna vegada (Anton Schindler, que en dóna compte d'una suposada trobada el 1822, no és mai una font fiable). Resulta paradoxal que dos dels millors músics del seu temps, habitants de la mateixa ciutat i al cas de les seves activitats compositives mútues, visquessin d'esquena l'un respecte de l'altre. Per bé que posseïen idiosincràsies i personalitats molt distintes, la seva música els situa en viarany extraordinàriament pròxims, tan limítrofs que moltes vegades se sobreposen. Si hem de creure Ludwig Nohl, a mitjan novembre de 1828 Schubert, al seu llit de mort, va demanar escoltar el *Quartet op. 131* de Beethoven, desig que va satisfer un quartet d'instrumentistes encapçalat pel violinista Karl Holz. El compositor va entrar –sempre suposadament– en un estat d'entusiasme i excitació tan gran, i en va quedar tan afectat ("*Schubert kam in solche Entzückung, Begeisterung und ward so angegriffen*") que els presents van témer per la seva vida. "*El Quartet en Do sostingut menor va ser la darrera música que va escoltar*", sentència Nohl i, sigui cert o no el que conta, sí que és, com a mínim plausible, perquè disposem de testimonis suficients pel que fa a la veneració que Schubert sentia envers la música del seu conveí, malgrat que la relació que mantenien fos invisible i silenciosa. Sí que van estar decididament a prop l'un de l'altre, per bé que ja era massa tard per parlar-se, el dia de l'enterrament de Beethoven, en què Schubert –ja ferit de mort– va ser un dels portadors de les torxes fúnebres. I només quatre tombes van separar els seus cossos al cap d'uns mesos a l'històric cementiri vienès de Währing, on tots dos van reposar fins al 1888.

A partir del seu opus 2, sàviament i generosament dedicat a Haydn, les 32 *Sonates per a piano* beethovenianes constitueixen un dietari, precís i detallat, de tota la seva trajectòria creadora. Gairebé un abisme s'obre entre el llenguatge encara clàssic i setcentista de la *Sonata op. 14 núm. 2* i els trets vuitcentistes, molt més ambiciosos, de la coneguda com a *Appassionata*, deutora de les troballes formals de la *Simfonia Heroica*. Les dues col·leccions d'*Impromptus* de Schubert van néixer la segona meitat del 1827, amb Beethoven ja traspasat, i, contràriament del que potser s'esdevé en les *Drei Klavierstücke, D. 946*, no s'hi percep cap intent de construir una gran obra com a suma invisible de les seves quatre parts, aquí autònomes i perfectament tancades sobre si mateixes.

Luis Gago, traductor

Rudolf Buchbinder, piano

Rudolf Buchbinder és un dels pianistes més reclamats actualment. Com a solista ha tocat amb els directors més prestigiosos i amb les grans orquestres i els festivals més importants d'arreu del món. Abasta un ampli repertori que inclou principalment l'obra dels períodes clàssic i romàntic, a més d'un gran nombre de composicions contemporànies.

Entre els seus més de cent enregistraments hi ha: la integral per a piano de Joseph Haydn (Warner Classics), guardonat amb el Grand Prix du Disque, la integral de *Sonates* de Beethoven a la Semperoper de Dresden (Sony/RCA Red Seal), tot obtenint l'Echo Klassik Award en la categoria de millor intèrpret de l'any i el Choc de l'Année 2012. També hi destaquen altres projectes: enregistrament en directe de les obres de Mozart, els cinc *Concerts per a piano i orquestra* de Beethoven, així com també els dos *Concerts per a piano i orquestra* de Brahms amb la Filharmònica de Viena, sota la direcció de Zubin Mehta.

Una de les bases del repertori de Rudolf Buchbinder és el cicle considerat com el Nou Testament de la composició pianística: ha interpretat la integral de les *Sonates per a piano* de Beethoven en més de quaranta ciutats d'arreu del món: Munic, Viena, Hamburg, Zuric, Buenos Aires, Festival de Salzburg (enregistrada per a Unite), etc. La temporada 2015-16 oferirà el seu cicle Sonata a l'Edinburgh International Festival i al Musikverein de Viena.

En el seu afany per la rigorositat interpretativa, Rudolf Buchbinder para una atenció especial a l'estudi de les fonts musicals. Així, la seva col·lecció privada conté més de divuit edicions de la integral de *Sonates* de Beethoven, a més d'una àmplia col·lecció de primeres edicions i documents originals. Igualment, té còpies dels manuscrits originals dels *Concerts per a piano i orquestra* de Brahms.

Rudolf Buchbinder és membre fundador del Grafenegg Music Festival (un dels festivals més importants d'Europa) i, des del 2007, n'és el director artístic. En la seva biografia, *Da capo*, amb pròleg del crític alemany Joachim Kaiser, Buchbinder ofereix la seva visió de la vida com un dels grans pianistes actuals. El seu segon llibre, *Mein Beethoven – Leben mit dem Meister*, ha estat recentment publicat per Residenz Verlag.

www.buchbinder.net



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
Tel. 93 295 72 00

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA MÚSICA