

DIJOUS, 26 DE FEBRER DE 2015 — 20 h  
ONCA al Palau — Petit Palau

Concert núm. 2  
**Sara Cubarsi, violí**



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



**Sara Cubarsi, violí**  
**Gerard Claret, concertino director**

  
ONCA  
FUNDACIÓ

# Programa

**Sara Cubarsi**, violí  
**Gerard Claret**, concertino director  
**Bernat Vivancos**, director de *La ciutat dels àngels*

**Samuel Barber** (1910-1981) 10'  
*Adagio per a cordes, op.11*

**Philip Glass** (1937) 40'  
*Concert per a violí núm. 2, "The American Four Seasons"*  
(estrena a Espanya)  
Prologue  
Movement I  
Song núm. 1  
Movement II  
Song núm. 2  
Movement III  
Song núm. 3  
Movement IV

**Bernat Vivancos** (1973) 18'  
*La ciutat dels àngels*

## Proper concert

DIJOUS, 12.03.15 — 20.00 h — PETIT PALAU

## Barrockers ONCA bàsic

Obres de M. A. Charpentier, G. Caccini,  
S. Rossi, A. Falconiero, M. Cazzati, G. F. Haendel,  
P. Mealli, M. Uccellini i J. S. Bach



## Comentari

### *Calidoscòpic viatge sonor*

La recerca de nous sons, la persistència de la tonalitat en la música dels segles XX i XXI i l'èxit caracteritzen les tres obres del concert d'avui, un programa que ens convida a un calidoscòpic viatge en el qual el so pren el protagonisme a les notes.

El nord-americà Samuel Barber forma part de la llista de compositors famosos per una sola obra que ha fet ombra a la resta de la seva producció. El seu *Adagio per a cordes op. 11*, sovint emprat en bandes sonores i anuncis, va néixer el 1936 com a moviment lent del *Quartet per a cordes, op. 11*. L'èxit immediat, però, va fer que Barber l'orquestrés i el convertís en un moviment musical individual que la Filharmònica de Nova York va estrenar sota la direcció d'Arturo Toscanini el 1938. Barber teixeix en aquest *Adagio* un material sonor compacte de començament a fi a partir d'un tema auster i solemne que s'estén a totes les famílies de les cordes en llargues frases que es repeteixen i contrapuntegen en una progressió a càmera lenta fins a arribar al clímax.

Philip Glass, pare del minimalisme, ha creat un món sonor particular basat en estructures tonals repetitives, amb les quals ha aconseguit connectar fàcilment amb el públic. El seu *Concert per a violí núm. 2, "The American Four Seasons"*, que des de la seva estrena la tardor de 2009 no s'ha deixat de tocar, és un encàrrec del violinista Robert McDuffie, que va demanar a Glass que li escrivís un concert com a contrapunt per interpretar amb *Les quatre estacions* de Vivaldi. Glass es va avenir a crear una obra en quatre moviments, però no va voler atribuir a cada un d'ells una estació de l'any. En comptes de les habituals cadències d'un concert, el compositor escriu per al violí passatges en solitari que precedeixen cada un dels quatre moviments.

El treball espacial del so és present en bona part de l'obra de Bernat Vivancos, compositor convidat del Palau de la Música aquesta temporada. La seva recerca, d'una dimensió acústica nova, neix de la seva trobada amb el compositor noruec Lasse Thoresen el curs 2000-01, i *La ciutat dels àngels*, composta el 2001, és una de les primeres partitures en les quals experimenta en les estructures de timbre, el treball harmònic del so i en la modalitat, que caracteritzen el seu estil. L'obra, de la qual hi ha una versió del 2003 per a orquestra i cor de veus blanques, fa servir el recurs de l'*scordatura* o afinació alterada, una tècnica aplicada als instruments de corda consistent a afinar una o més cordes de l'instrument en tonalitats diferents, la qual cosa fa que canviïn les possibilitats interpretatives de l'instrument. Vivancos aconsegueix així treure notes diferents i acords amagats i crear un acolorit tapís sonor molt seductor per a l'oient.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

# Biografies

## Sara Cubarsi i Fernández

Nascuda a Barcelona el 1991, ha completat els estudis becats de màster a la Royal Academy of Music de Londres amb Tomotada Soh. Prèviament va estudiar amb Remus Azoitei a la mateixa acadèmia, on el 2013 es va graduar amb el Beare Bow Prize per al millor examen final. De 2007 a 2009 va estudiar a la Purcell School of Music amb Carmel Kaine, becada pel govern britànic. Va començar les classes de violí al Centre Suzuki de Barcelona i els continuà a l'IEA Oriol Martorell abans de marxar a Anglaterra. Ha estat concertino de la JONC i ha col·laborat amb l'Orquestra de Cadaqués, la London Sinfonietta i la Mahler Chamber Orchestra. Ha estat membre de l'European Union Youth Orchestra entre d'altres. Ha actuat com a solista o amb grups de cambra en diverses sales de Londres, com ara la Purcell Room (Queen Elizabeth Hall), Middle Temple Hall, Eaton Square Concert Series, Canterbury Festival, i al Museu G. Enescu de Bucarest.

## Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

### Gerard Claret, director artístic i concertino director

Va néixer l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes i el violinista andorrà Gerard Claret n'és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. L'any 2006 va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica.

El 2003 signà un conveni de col·laboració amb el Teatre-Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05 inicià, en col·laboració amb la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música, el cicle de concerts de cambra.

Ha estat dirigida per Menuhin, Ros Marbà, Vila, Conti, Brotons, Brophy i Colomer, entre d'altres. S'ha guanyat un lloc de prestigi dintre del panorama musical, amb actuacions per tot Europa.

Ha col·laborat amb solistes de prestigi com Yepes, V. dels Àngels, Claret, Rampal, Arimany, Achúcarro, Bros, Nucci, Carreras, Sebök, Aragall, Barrueco, Veloso, Rinaldi, Hendricks, Núñez i Amaral, entre d'altres.

Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon, Guinovart i Rendine. Ha estrenat *Gemini* de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* de Montsalvatge i la *Simfonia núm. 2, "Andorrana"* de Rendine. El novembre del 2004 li fou atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Patrons de l'ONCA:



Govern d'Andorra



Fundació  
**Crèdit Andorrà**

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)