

Biografia

Pasión Vega

Ana María Alías Vega, malaguenya nascuda a Madrid, es va donar a conèixer l'any 1993, quan tenia disset anys i va guanyar un concurs de talents a la ràdio. Tres anys després enregistrava el primer disc, *Un toque de distinción* (1996). Són els inicis, en què el repertori se centra en la *copla* clàssica, que la cantant interpreta amb elegància i sense concessió als tòpics, sense *bata de cola* ni excessos vocals o escènics. Aficionada al flamenc, entre els seus variats referents també hi ha la cançó d'autor, el tango, el bolero, la música italiana, les ranxeres, els grans *crooners* com Frank Sinatra, el fado i altres músiques d'arrel popular. Serrat és el seu cantant preferit declarat, però també ha cantat temes de Joaquín Sabina, Carlos Cano, Rosana o Pedro Guerra; s'ha fet acompanyar pel tenor Josep Carreras i ha cantat a duo amb Armando Manzanero, Miguel Poveda o la mítica María Dolores Pradera. L'àlbum *Pasión Vega* (2001) va ser disc d'or i premi de l'Acadèmia de la Música al millor àlbum de cançó espanyola el 2002. Des d'aleshores s'han succeït els guardons i el reconeixement professional i popular. La seva versatilitat i uns amplis registres vocals li han permès, fins i tot, aproximar-se al món de l'òpera i la sarsuela, dins d'un repertori que es mou des de la balada fins al *swing*, el bolero o el tango, passant pel pop, el fado i els aires de jazz llatí i de *blues*...

José Manuel Zapata

José Manuel Zapata ha esdevingut, des del seu debut fa dotze anys, un dels tenors més importants de la seva generació. Després de la seva primera actuació a l'Òpera d'Oviedo ha actuat als teatres d'òpera més importants del món, com la Metropolitan Opera House de Nova York, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Rossini Opera Festival, Òpera de Berlín, Théâtre du Chatelet de París, Semperoper de Dresden, Teatre Massimo de Palerm, Theater an der Wien de Viena, Deutsche Oper Rhein, Palais de Beaux Arts de Brussel·les, entre d'altres i treballant amb directors d'orquestra extraordinaris, com Zedda, López Cobos, Spinosi, Rousset, Pons, Frizza, Allemandi o Scimone.

Comparteix la teva experiència del concert a Twitter amb el #tangospasionvega_osv a @osvalles

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web: www.osvalles.com, dins l'apartat Notícies, Impressions entre bastidors



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ECONOMÍA Y EMPLEO

Patrocinadors de l'OSV:

Fundació
BancSabadell



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Ajuntament
de Sabadell



clade
Grup d'Impreses
Cooperatives

Avant
Grup
Sustainable
Mobility
Solutions
Conecta al Servei

FLUIDRA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

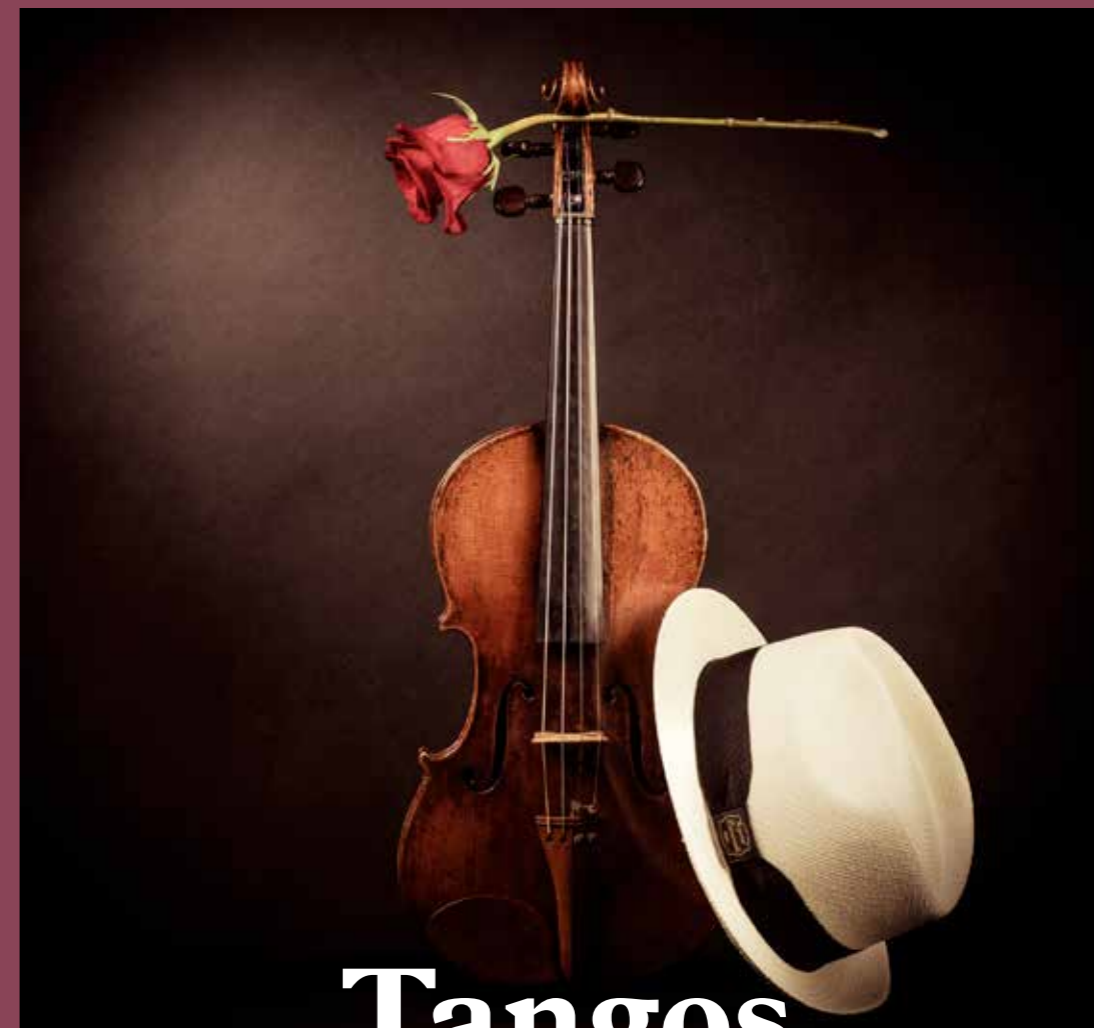
CatMúsica
Intensament Clàssics

L'OSV forma part del:

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



DISSABTE, 21 DE MAIG DE 2016 – 19.00 h
Simfònics al Palau Sala de Concerts



Tangos amb Pasión Vega

Pasión Vega, veu
José Manuel Zapata, tenor
Fernando Egozcue, guitarra
Claudio Constantini, bandoneó
Joan Albert Amargós, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra
simfònica
del Vallès

Programa

I

1. *Viejos aires*
2. *El corazón al Sur*
3. *Tomo y obligo*
4. *Garganta con arena*
5. *Nostalgias*
6. *Uno*
7. *El día que me quieras*

II

8. *Verano porteño*
9. *A media luz*
10. *Mano a mano*
11. *Cambalache*
12. *Choclo*
13. *Volver*
14. *Cuesta abajo*
15. *Caminito*

Arranjaments de Fernando Egozcue

Durada aproximada: 90'

Joan Albert Amargós: un únic so, pells diferents

Joan Albert Amargós (Barcelona, 1950) és probablement un dels músics més sòlids i complets del panorama nacional. Pianista, clarinetista, compositor, arranjador i director d'orquestra, la naturalesa de la feina que li ha donat més projecció, la d'arranjador musical, fa que la seva presència sigui discreta, però determinant. De formació clàssica i nèt del també compositor Joan Altisent i Geardi, la seva voluntat de connexió amb el públic l'ha dut a endinsar-se en un ampli ventall de gèneres, particularment el flamenc i el jazz.

Ets compositor i un dels arranjadors més reputats del país. Com es conjuguen els dos vessants?

Fantàsticament bé. Segurament, la meva passió original i la més arrelada és la composició de música simfònica. Després, hi ha la vida, que sempre et sorprèn. Jo tenia, tinc, una formació clàssica, però un dia vaig anar a parar a la Cova del Drac per compondre la música d'un homenatge a Picasso de Josep Palau i Fabre; i allò, aleshores, va ser un descobriment. En tot cas, l'important és l'honestedat i el rigor, treballis amb la teva música o amb la d'un altre.

Què cal per ser un bon arranjador?

Cal honestedat i humilitat. Cal saber fer un pas al costat sense deixar de fer la teva feina. No és fàcil. Perquè entres a treballar en un projecte que ja està fet, i tu no ets el personatge central de la història. Hi has d'incorporar la teva personalitat i la teva professionalitat sense que es perdi el segell de l'autor, que t'ha de poder dir: "*Hem aconseguit el que volíem.*"

I què és?

Donar més força a la seva creació. És, definitivament, un treball d'equip, a diferència de la composició, que és una feina molt més solitària i artesana.

T'agrada dirigir?

Molt! Però de tant en tant, i només amb la gent amb qui ja sé que em sento a gust, com la de la Simfònica del Vallès, amb la qual ja he col·laborat abans. Dirigir una orquestra simfònica és una tasca molt exigent i que està sotmesa a moltes tensions. Viure aquestes tensions de manera quotidiana a mi m'esgotaria. En canvi, poder-ho fer de tant en tant és un luxe.

Has treballat abans amb Pasi3n Vega?

Sí. Aquest concert és un repertori de tangos amb arranjaments de Fernando Egozcue, que també és el guitarrista i qui em va escollir per dirigir. Treballar amb Pasi3n Vega és una meravella, és una cantant molt pulcra, amb moltes qualitats: d'afinació, rítmiques. També té molta intuïció, musicalitat, expressivitat... És una gran artista. I, naturalment, estem tots envoltats per l'Orquestra Simfònica del Vallès. És un concert que vol mostrar al públic que les orquestres no tan sols interpreten música simfònica. En aquest cas, també poden tocar tangos, per exemple, i són un instrument indispensable i incomparable per transmetre emocions.

Eva Muñoz, periodista i escriptora.
Col·laboradora habitual de l'Orquestra Simfònica del Vallès
Font: www.osvalles.com/noticies

Proper concert OSV

Quadres d'una exposició

DISSABTE, 11.06.16 – 19.00 h

Stefan Dohr, trompa solista de la Filharmònica de Berlín
Víctor Pablo Pérez, director

Max von Schillings: Preludi de l'òpera *Mona Lisa*
Richard Strauss: *Concert núm. 1 per a trompa i orquestra*
Módest Mussorgski - Maurice Ravel: *Quadres d'una exposició*

