

Terra Endins

Havaneres

Tardes al Palau

Dimarts, 18.06.19 – 19h

Sala de Concerts

Terra Endins

Miquel Llorens Cufí, guitarra i veu: tenor

Joan Vila Safont, veu: baríton

Joan Vila Vila, veu: tenor

Narcís Palomeras Rovira, veu: baix

Alba Domènech Terradas, contrabaix

I	55'	<i>Enyorança</i> (bolero) - Llettra: Pere Fort - Música: J. Benítez	<i>La puntaire</i> (sardana) - Llettra: J. M. Bello - Música: Lluís Badosa
<i>Grup Terra Endins</i> - Llettra i música: Salvador Donato		<i>La gavina</i> - Frederic Sirès	<i>Veinte años</i> (bolero) - Música: Teresa Vera
<i>Rosina</i> - Popular		<i>Vestida de nit</i> - Llettra: Gloria Cruz - Música: Castor Pérez	<i>Cala Montgó</i> - Ramon Carreras
<i>Anima marinera</i> - Tito Corona		<i>Lola la tavernera</i> - Llettra: Carles Casanova - Música: Josep Bastons	<i>La barca xica</i> - Llettra: Rafael Llop - Música: J. M. Roglan
<i>L'envelat de Banyoles</i> (valset) - Joaquim Pla i Dalmau		II	55'
<i>La balada d'en Lucas</i> - Llettra i música: J. Ortega Monasterio		<i>Mar endins</i> - Llettra i música: Salvador Donato	<i>Mare, vull ser pescador</i> - Antònia Vilàs
<i>Cançó d'amor i de guerra</i> (sardana) - R. Martínez Valls		<i>El abanico</i> - popular	<i>La bella Lola</i> - popular
<i>El pirata Joan Torrellas</i> - Carles Casanovas		<i>Bon mariner</i> (valset) - Llettra i música: Salvador Donato	<i>El meu avi</i> - Llettra: J. Ortega Monasterio
<i>Entre les barques</i> (poema: J. M. de Sagarra) - M. Salvador Dabau			<i>Girona m'enamora</i> (sardana) - Ricard Viladesau



“No hi pensem. El caminant serà
per sempre el solitari. No cal esperar-ne
la bossa plena de lleties d’or,
la suor bona
ni el somris contra la set
del camí. Cap veritat
és de debò si ve de lluny. [...]”

Màrius Sampere – “Apocalipsi”
Ens trobarem a fora, 2006

Comentari

Se’n diu “havanera” perquè va néixer a l’Havana (Cuba), encara que les havaneres que es canten actualment no tinguin res a veure amb l’illa caribenya. L’havanera és un gènere nou que sorgeix al segle XIX i sintetitza tradicions musicals anteriors mitjançant un procés lent en el qual les danses europees, els ritmes espanyols i els elements africans es fusionen i transformen a poc a poc una música ballable en cantable. La musicòloga Celsa Alonso assenyala al seu estudi *La cançó lírica espanyola del segle XIX* l’havanera més antiga documentada, titulada *El amor en el baile*, publicada al diari «La Prensa» de l’Havana el 13 de novembre de 1842, amb la indicació “cantada al cafè de La Lonja”.

Aquestes havaneres van viatjar de Cuba a Espanya, on primer van entrar pels ports de Galícia, Astúries, Cantàbria, Catalunya i València, segons el mapa que inclou el musicòleg gallec Faustino Núñez al seu llibre *La música entre Cuba i Espanya*. Amb el nom d’havanera o cançó americana es va estendre per Espanya i amb Sebastià Iradier (1809-1865) es van posar de moda als salons parisencs com una música que s’identificava amb Espanya, d’aquí que Bizet agafés en préstec l’havanera d’Iradier *El arreglito* per escriure la cèlebre havanera de la seva òpera *Carmen*. Les sarsueles també es van omplir d’havaneres i van arrelar en la cultura popular a través del moviment coral i les cançons de taverna. Es musicaven poemes i es componien temes nous a ritme d’havaneres sense tenir cap relació amb el lloc de procedència de la música, ni amb els indians que havien tornat de Cuba. Les havaneres van acabar perdent completament el referent original.

A Catalunya, a Girona, i especialment a l’Empordà, els pescadors i els artesans cantaven havaneres a les tavernes i llocs d’esbarjo i les barrejaven amb sardanes, valsos, boleros, tangos, masurques... Aquest costum va perviure fins al final de la dècada del 1960, que es va crear el primer festival d’havaneres a Catalunya, a Cal·lella de Palafrugell, i va esdevenir un fenomen turístic que va contribuir a la creació de nous grups i a l’aparició de nous compositors.

El grup Terra Endins de Girona segueix la vella tradició de barrejar havaneres amb sardanes i cançons populars en les seves actuacions, com mostraran aquesta tarda amb els vint-i-tres temes del programa que cantaran al seu concert al Palau de la Música Catalana.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

També et pot interessar

Estiu al Palau
Dimarts 23 de juliol de 2019 – 20h
Dimecres 24 de juliol de 2019 – 20h
Sala de Concerts

Preus: 20, 25 i 30 euros

The Circa Ensemble, contemporary circus; **Yaron Lifschitz**, concepte i director d’escena; **Yaron Lifschitz i Richard Clarke**, il·luminació; **Libby McDonnell i Anna Handford**, disseny de vestuari; **Jason Organ**, director tècnic; **Hans Jorg Mammel**, tenor; **Jordi Masó i Miquel Villalba**, piano

Obres de Schubert, Lewis i Stravinsky

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 1009-2019