# Programa de candidatura a la Presidència de l'Associació Orfeó Català

# JOAQUIM URIACH

Presentem una Junta Directiva de persones que s'estimen l'Orfeó Català i la seva seu, el Palau de la Música Catalana. Som un equip de gent diversa que volem treballar per garantir un futur excel·lent per a la institució.

Una candidatura transversal amb persones que provenim del món empresarial, professional o cultural, entre els quals també hi ha membres que tenim, o hem tingut, una vinculació molt estreta amb el món coral que representa l'Orfeó Català.

Tenim edats diverses, amb formacions variades i de procedències professionals diferents, però tots tenim el mateix punt en comú: estimem la música i la cultura catalana. Pensem que la Junta Directiva que ha regit la institució durant els darrers tretze anys, presidida per Mariona Carulla, ha fet una molt bona feina. En aquest sentit, volem continuar aquesta trajectòria donant-hi un nou impuls i obrint una nova etapa que afronti els reptes d'un futur incert però esperançador, en una societat cada dia més fràgil i complexa.

Ens mantindrem sempre, com els nostres fundadors, a la recerca de l'excel·lència i en contacte ben estret amb la societat civil en general i amb el conjunt de socis de l'Orfeó Català particularment.

## CANDIDATURA A LA PRESIDÈNCIA DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

President: **JOAQUIM URIACH TORELLÓ**
Vicepresidenta primera: **EUGENIA BIETO CAUBET**
Vicepresident segon: **LLUÍS DOMÈNECH GIRBAU**
Secretari primer: **JOAN VALLVÉ RIBERA**
Tresorer: **IGNACIO GARCIA-NIETO PORTABELLA**
Secretari segon: **JORDI CABRÉ TRIAS**
Arxiver-bibliotecari: **JAUME MARTÍ LLOBET**
Primera vocal: **MAR CALVET FRANCESCH**
Segon vocal: **XAVIER GARCIA-MOLL MARIMÓN**
Tercera vocal: **MAR GINÉ GUIX**
Quart vocal: **JOAN PLANES VILA**
Cinquè vocal: **EMILI ROS FÀBREGAS**
Sisena vocal: **MIREIA TOMÀS CARULLA**
Setena vocal: **GLORIA VICENS HERNÁNDEZ**

President de la Comissió Artística: **ALBERT GUINOVART**

**President: JOAQUIM URIACH TORELLÓ**
Advocat i empresari. Llicenciat en Dret per la UAB (Bellaterra) i MBA per ESADE (Barcelona). President de la farmacèutica Uriach (2012-2021). Vicepresident de la federació mundial Family Business Network (FBN) i tresorer de l'associació Instituto de la Empresa Familiar (IEF). President de l'associació ESADE Alumni (2015-2017) i president de la Fundació ESADE (2017-2019). Patró de diferents fundacions vinculades a personalitats musicals catalanes. Membre de la Junta Directiva del Cercle del Liceu. Patró de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana (2009-12 i 2021-22).

**Vicepresidenta primera: EUGENIA BIETO CAUBET**
Llicenciada en Ciències Empresarials i Màster en Direcció d'Empreses per ESADE. Doctora en Ciències Socials per la Universitat Ramon Llull. Professora d'ESADE. Directora d'ESADE (2010-2018). Presidenta de CEMS, the Global Alliance in Management Education (2016-2018). Comptadora del Cercle del Liceu. Vicepresidenta de la Coordinadora Catalana de Fundacions. Membre del Patronat d'Acció Solidària contra l'Atur. Membre del Patronat de la Universidad Loyola de Andalucía. Consellera independent d'ENDESA. Membre dels consells assessors de quatre escoles de negocis internacionals.

**Vicepresident segon: LLUÍS DOMÈNECH GIRBAU**
Llicenciat i doctor en Arquitectura per l'Escola de Barcelona (1970). Professor a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona i del Vallès (1965-66 i 1994-96). Membre de la Comissió de Cultura del Col·legi d'Arquitectes (1965-1970). Autor del Pla de Museus de l'Ajuntament de Barcelona (1983) i patró del MNAC. Especialista en l'obra de Lluís Domènech i Montaner. President de la Fundació Domènech i Montaner (2015).

**Secretari primer: JOAN VALLVÉ RIBERA**
Doctor enginyer industrial. Diputat al Parlament de Catalunya (1981-1984). Conseller d'Agricultura, Ramaderia i Pesca (1989-1992). Diputat al Parlament Europeu (1994-2004). President de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya (2005-2006). Degà del Col·legi d'Enginyers Industrials (2007-2013). Vicepresident d'Òmnium Cultural (2015-2019). Membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català des del 2014.

**Tresorer: IGNACIO GARCIA-NIETO PORTABELLA**
Advocat-economista per la Universidad de Deusto i Màster en Administració i Direcció d'Empreses (MBA) per l'IESE (Universidad de Navarra). Conseller delegat de Grupo Financiero Riva y García i conseller de diferents societats. Ha estat

president del Cercle del Liceu. És tresorer i president de la Comissió de Comptes de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

**Secretari segon: JORDI CABRÉ TRIAS**
Advocat, comunicador i escriptor. Màster en Gestió Pública i en Lideratge. Ha treballat com a advocat a l'Autoritat Portuària de Barcelona, com a director general a la Generalitat de Catalunya, com a director a ElSingular.cat, com a productor a Manterola División Arte i com a cap de Nous Projectes al grup Mustmediagroup. Autor de set novel·les (amb diversos premis, entre els quals el Premi Sant Jordi) i tres assajos. Col·labora també en diversos mitjans escrits, així com de ràdio i de televisió.

**Arxiver-bibliotecari: JAUME MARTÍ LLOBET**
Doctor enginyer industrial, llicenciat en Història i en Filologia Catalana. Professor de Llengua Catalana a la Universitat Autònoma de Barcelona (1984-1992). Professor de Llengua Catalana i Terminologia a la Universitat Pompeu Fabra (1992-2012). President de la Societat Catalana de Terminologia i membre de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans (2008-2016). Membre de la Comissió de Música del Col·legi d'Enginyers (1980-2010). Cantaire de l'Orfeó Català (1991-2005). Secretari primer de la Junta Directiva de l'Orfeó Català (2010-2014).

**Primera vocal: MAR CALVET FRANCESCH**
Diplomada en Magisteri amb l'especialitat d'Educació Musical per la Universitat Blanquerna. Membre de l'equip directiu i especialista de música a l'Escola Pere Vila, centre que, amb el Palau de la Música Catalana, ha dut a terme el programa Escoles Tàndem impulsat per la Fundació Catalunya La Pedrera. És cantaire de l'Orfeó Català des de fa 21 anys. Les seves filles formen part de l'Escola Coral.

**Segon vocal: XAVIER GARCIA-MOLL MARIMÓN**
Cardiòleg, cap d'Hospitalització de Cardiologia de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau i cardiòleg de la Fundació Puigvert. *Fellow* de la Societat Europea de Cardiologia (FESC) i de l'American College of Cardiology (FACC). Autor de més de 120 publicacions (articles originals i capítols de llibres) i més de 500 conferències a nivell estatal i internacional. Professor associat clínic de la Universitat Autònoma de Barcelona. Vicepresident de la Societat Catalana de Cardiologia (2014-2015). Membre del comitè editorial de la «Revista Española de Cardiología», i membre de l'International Editorial Committee de l'«European Heart Journal». Tutor de residents durant 18 anys. Cantaire de l'Orfeó Català des de fa 29 anys.

**Tercera vocal: MAR GINÉ GUIX**
Llicenciada en Farmàcia per la Universitat de Barcelona i Màster en Atenció Farmacèutica per la Universidad de Granada. Farmacèutica titular a Barcelona. Inicià els estudis musicals als sis anys cantant rols infantils d'òperes al Gran Teatre del Liceu. Estudià guitarra clàssica. L'any 1992 va entrar al Cor Jove de l'Orfeó Català i des de l'any 1998 canta a l'Orfeó Català. Vocal cantaire de la Junta Directiva de l'Orfeó Català (2019-2022). Té una filla formant-se a l'Escola Coral.

**Quart vocal: JOAN PLANES VILA**
Enginyer industrial. Fundador de la societat Fluidra. President del Consell d'Administració de Fluidra fins a l'any 2015. Actualment president d'honor de Fluidra, president de la Fundació Fluidra i de Fluidra Accelera. President de la Fundació Empresa y Clima. President del Patronat de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Membre del Ple de la Cambra de Comerç de Barcelona des del 1998. Creu de Sant Jordi.

**Cinquè vocal: EMILI ROS FÀBREGAS**
Doctor (Ph.D.) en Musicologia pel Graduate Center, The City University of New York (CUNY), és des del 2009 investigador del Consell Superior d'Investigacions Científiques, Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats (IMF-CSIC), a Barcelona. Ha estat professor a la Boston University (on dirigia el Collegium Musicum) i a les universitats de Granada i Girona; el 2013 va ser elegit membre de l'Academia Europaea. Investiga sobre patrimoni musical i musicologia digital. És excantaire de l'Orfeó Català.

**Sisena vocal: MIREIA TOMÀS CARULLA**
Llicenciada en Administració i Direcció d'Empreses per ESADE Business & Law School (1989). PADE (Programa d'Alta Direcció d'Empreses) per l'IESE Business School - University of Navarra. Serveis corporatius d'Agrolimen (1998-2001). Màrqueting mànager de FemCare - Arbora & Ausonia (1993-1998). International Product Manager de Puig (1989-1993). Membre del Patronat de la Fundació Carulla. Membre del Patronat de la Fundació Catalunya La Pedrera. Membre del Patronat de FERO (Fundación de Investigación Oncológica).

**Setena vocal: GLORIA VICENS HERNÁNDEZ**
Llicenciada en piano pel Conservatori Superior de Música del Liceu. Cantaire de l'Orfeó Català durant 23 anys, actualment excantaire.

**President de la Comissió Artística: ALBERT GUINOVART**
És un dels músics més complets i polifacètics del nostre país. Pianista, compositor i docent, ha trepitjat escenaris de tot el món i ha aconseguit premis pels seus enregistraments, així com per la seva obra. L'Orfeó Català i altres cors de la casa han cantat i estrenat obres seves, i està lligat al Palau en els seus dos vessants d'intèrpret i autor.

**ELS NOSTRES OBJECTIUS PRINCIPALS**,
que concretarem en programes detallats, són:

## 1. LA CULTURA COM A VALOR UNIVERSAL

Contribuir a posicionar la **cultura** (amb l'art i la música especialment) com a recurs indispensable per a la millora i el desenvolupament de les persones i com a eina de transformació i millora social que consolidi una societat humana, sensible, conscient i responsable.

## 2. LA CATALANITAT

Donar suport i fomentar **la cultura, la música i la llengua catalanes** com a part de l'ideari històric dels fundadors de l'Orfeó Català. I defensar-ho amb fermesa, especialment en un context de globalització de cultures i mitjans.

## 3. L'ORFEÓ CATALÀ I L'ESCOLA CORAL COM A EIX DIFERENCIADOR

Donar prioritat a l'Orfeó Català, l'Escola Coral i tota l'activitat centrada en el cant coral. Garantir els recursos necessaris per a la progressió artística envers l'excel·lència, així com la projecció territorial i internacional de totes les formacions corals de la casa, tot establint cada temporada nous reptes per als cantaires i col·laborant amb el director principal del cor i de l'Escola en la implementació del projecte coral. Així mateix, considerem necessari d'establir contactes i relacions amb altres formacions corals del territori.

## 4. LA PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA EXCEL·LENT, INTERNACIONAL I LOCAL

Donar continuïtat a una programació musical àmplia i plural al Palau de la Música Catalana en la qual convisquin les millors formacions i els intèrprets internacionals, juntament amb el suport al talent local, amb atenció especial al repertori simfònic i coral. També volem promoure i divulgar el patrimoni musical, especialment el català, i reafirmar el compromís envers els compositors vius i les noves tendències.

## 5. EL PROJECTE EDUCATIU I EL COMPROMÍS SOCIAL

Impulsar el desenvolupament dels **programes educatius** oferint experiències de qualitat al públic escolar i familiar, així com als nostres públics (melòmans, públic cultural, ocasionals...).
Així mateix, consolidar els nostres **programes socials**, que a través de la música i especialment el cant coral fomenten la inclusió i la integració social d'infants i joves. Des del convenciment del gran poder de transformació personal i social de la pràctica coral, volem incidir en zones vulnerables o en situacions de vulneració ajudant al creixement personal dels infants, a l'educació en valors i a oferir noves oportunitats.

## 6. LA DIGITALITZACIÓ

Desenvolupar una estratègia digital global per a la institució a fi de millorar l'accés a la música i al cant coral, a través de la promoció, la difusió i la divulgació de continguts d'acord amb les noves tendències i hàbits socials, profundament marcats per l'època pandèmica. Reforçar el projecte de **Palau Digital**.

## 7. EL SENTIT DE COMUNITAT

Generar sentit de comunitat amb els **nostres grups d'interès**, en un doble sentit:

**a.** Amb tots i cadascun dels nostres **públics vinculats** amb l'activitat de l'Orfeó Català i del Palau de la Música Catalana, com ara socis, mecenes, cantaires, excantaires, artistes, públic melòman i treballadors de la casa. Són segments molt diversos, amb els quals cal establir mecanismes eficients de comunicació i adhesió per enfortir els vincles amb cada segment i de manera transversal.

**b.** Amb **institucions properes** (públiques o privades), entitats culturals i la societat en general. Es tracta de vincular l'Orfeó amb la societat creant sinergies i complicitats amb institucions i la societat civil.
En aquest sentit, proposarem també la creació d'un **Consell Assessor** de la institució.

## 8. LA VIDA ASSOCIATIVA. ELS SOCIS I LES SÒCIES

Augmentar la vida associativa de la institució i treballar per ampliar la base social, sobretot pel que fa als col·lectius més joves, i generar activitats que fomentin la participació i implicació dels socis a l'entitat, tot creant xarxa i sentit de pertinença.

## 9. LA QUALITAT I L'EXCEL·LÈNCIA

Treballar a la recerca de la qualitat, l'excel·lència i l'eficiència, tant pel que fa als serveis i productes oferts, com a la mateixa gestió de l'entitat, així com a la satisfacció dels públics, socis i altres col·lectius vinculats amb la institució. I per això, volem establir mecanismes d'avaluació i mesurar la qualitat i els serveis.

## 10. EL PATRIMONI: EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Contribuir a la conservació, la millora permanent i la difusió de l'edifici del Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO. Vetllar perquè l'edifici, propietat de l'Associació Orfeó Català, estigui en les millors condicions possibles, posat al dia tecnològicament i funcionalment i ampliar, segons les necessitats, la resta de les instal·lacions que gestioni l'entitat per assolir el conjunt dels seus objectius.

## 11. EL PATRIMONI: EL CEDOC

Atendre la conservació, difusió i promoció del patrimoni documental que custodia el Centre de Documentació de l'Orfeó Català. Així, fomentar la recerca (i l'edició) del patrimoni cultural del CEDOC, amb l'objectiu de **recuperar obres de música catalana històrica** inèdita/oblidada.
Editar (i cantar) l'**Obra del Cançoner Popular de Catalunya**.
Enfortir la «Revista Musical Catalana».

## 12. LA SOSTENIBILITAT

Promoure i introduir elements de millora en la sostenibilitat de l'activitat del Palau de la Música Catalana, així com enfortir el compromís amb els objectius de desenvolupament sostenible (**ODS**) aprovats per les Nacions Unides, entre els quals destaquem el compromís social, l'accessibilitat i el medi ambient.

## 13. L'OPTIMITZACIÓ DELS INGRESSOS

Optimitzar les diverses fonts d'ingressos de l'entitat, amb especial atenció al mecenatge corporatiu i particular. Amb la davallada provocada per la covid i la baixada de turisme, cal incrementar el públic.

## 14. EL NOU PLA ESTRATÈGIC 2023-2026

Elaborar un nou Pla Estratègic, per al període 2023-2026, en el qual es vegin reflectits tots i cadascun dels punts d'aquest programa, amb línies específiques d'activitat i millores en la gestió i l'eficiència.

**Aquests objectius programàtics, molts dels quals coincideixen amb els dels nostres fundadors, els pensem treballar en equip, de manera col·lectiva. Per això comptarem amb la Junta Directiva i les seves comissions, a les quals pensem incorporar persones enteses en temes determinats i, sens dubte, també amb l'equip professional de la nostra institució.**