



Tardes al Palau 2012—2013

Dilluns, 10 de juny de 2013. 19.00 h — *Sala de Concerts*

DAD.EXE. Dret a decidir executable,
una reflexió escènica sobre la identitat i el país

Joaquim Ruyra
Esbart Dansaire

Cobla Catalana
dels Sons Essencials

Ester Plana, idea i guió
Carles Belda, rapsode
Montse Colomé, David Martínez,
Cesc Gelabert i Joan Serra, coreografies
Marcel Casellas, direcció musical i composicions
Francesc Orella, col·laboració especial
Amunt Produccions, producció artística i executiva
Franma espectacles i La Caraba,
empreses col·laboradores

Processó

El meu poble i jo (Salvador Espriu)

Farandola

de la *Cançó d'amor i de guerra*

Rafael Martínez Valls / Marcel Casellas

Rumbejada

I. Volem pa amb oli
II. Qui vulgui ballar la rumba
III. Per tu ploro

Tradicional / Marcel Casellas / Pep Ventura
Montse Colomé, coreografia

Els titelles de Sepharad

Marcel Casellas

Nosaltres decidim!

Marcel Casellas

Vaques

La vaca cega
La vaca suïssa

Joan Maragall
Pere Quart

Contrapàs de Blanes

Tradicional / Marcel Casellas
Cesc Gelabert, coreografia

Alguns que s'etranyen de nosaltres

Jordi Sarsanedes

La platja del Far

I. Havanera
II. Ball pla
III. Rebatut

Marcel Casellas

Collage de poemes

Miquel Martí i Pol, Pere Quart,
Salvador Espriu, Josep Carner, Raimon,
Màrius Torres, Bonaventura Carles
Aribau i J.V. Foix

Del Pirineu a l'Atles

I. Doble brisa
II. Ball pla
III. Tema amazic
IV. Rebatut

Marcel Casellas
Joan Serra, coreografia

La minyona de Reus

Tradicional / Marcel Casellas

Telèfon vermell

La gran jotada

Tradicional / Marcel Casellas
David Martínez, coreografia

Comentari del programa

Quatre coreògrafs catalans s'inspiren en la identitat, la independència i les relacions entre Catalunya i Espanya per fer les seves creacions. Es tracta d'una proposta innovadora que pretén renovar discursos i llenguatges de la dansa escènica d'arrel per acostar-la al públic del segle XXI.

Des de diferents llenguatges, del de l'arrel fins al contemporani, els coreògrafs Cesc Gelabert, Joan Serra, Montse Colomé i David Martínez utilitzen i evolucionen els quatre "pals" de dansa tradicional catalana: contrapàs, ball pla, rumba i jota.

DAD.EXE és un espectacle multidisciplinari que combina dansa, música i poesia visual, i que convida el públic a reflexionar sobre el país i la identitat col·lectiva.

La música en directe –una part importantíssima– serveix de fil conductor i converteix alguns moments de l'espectacle en un concert en què els intèrprets juguen amb elements del jazz i la improvisació. Amb una relectura de les sonoritats de la cobla per part de Marcel Casellas i Cobla Catalana dels Sons Essencials, s'hi barregen ritmes i melodies de la tradició mediterrània. També col·laboren en aquest espectacle el cantant Carles Belda i l'actor Francesc Orella.

El guió és ple de referències a grans noms de la literatura catalana (Salvador Espriu, Pere Quart, Joan Maragall, Jordi Sarsanedas, Joan Margarit o Miquel Martí i Pol, entre d'altres) i a moments històrics viscuts, com la Transició o la manifestació de l'11 de setembre del 2012.

DAD.EXE. Dret a decidir executable, respon a una aposta de l'Esbart Dansaire Joaquim Ruyra de Blanes i La Cobla Catalana dels Sons Essencials i és fruit d'un encàrrec de l'Agrupació d'Aplecs Sardanistes de les Comarques Gironines.

Es va estrenar en el 50è Festival de la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols, en el marc del XIX Concert de Música per a Cobla de l'Agrupació d'Aplecs Sardanistes de les Comarques Gironines.

Durant l'any 2012 també s'ha pogut veure a Blanes, Les Preses, en el Festival ÉsDansa, Manresa, a la fira d'espectacles d'arrel tradicional i a Balaguer, a la nit de la sardana de les terres de ponent.

Tardes al Palau

El Palau de la Música Catalana ofereix un espai idoni i un ambient excepcional per a tota classe de gèneres musicals, ja siguin populars, clàssics o moderns. Els vuit concerts d'aquest cicle, adreçat a públics molt heterogenis, configuren un recorregut per la pluralitat de variants que ofereix el panorama musical del nostre país, des de la sardana i la música per a cobla a l'havanera, des del *dixie* a la dansa popular: músiques que d'alguna manera pertanyen a allò que anomenem cultura popular i que no renuncien a un alt nivell de qualitat.

Amb la col·laboració de:



Esbart Dansaire Joaquim Ruyra

Es va fundar l'any 1962. Amb mig segle d'espectacles d'arrel tradicional que n'avalen la trajectòria, s'ha convertit en una de les formacions amb més tradició a les terres gironines i arreu del país. Des dels inicis ha seguit una línia de treball amb la dansa tradicional, tot adaptant-se als nous temps per oferir espectacles fidels a la tradició i, alhora, amb un punt d'imaginació.

Des de fa tres anys ofereix un espectacle que recull coreografies d'un marcat caràcter mediterrani d'autors de categoria nacional com Manuel Cubeles, Albert Sans o Eduard Ventura. El grup ofereix també un espectacle transversal de repertori tradicional català i de nova creació, amb la voluntat d'acostar la dansa d'arrel a l'espectador del segle XXI.

Cobla Catalana dels Sons Essencials

La Cobla Catalana dels Sons Essencials, el darrer projecte de Marcel Casellas, és una formació que presenta melodies, timbres i ritmes de la terra en un format d'absoluta actualitat i d'improvisació ètnica. Els seus músics posen sobre l'escenari tots els instruments de la cobla, juntament amb percussions ètniques i la veu. Juguen amb els codis de la tradició oral, la mediterraneïtat i alguns aspectes del jazz, que es posen al servei dels gèneres tradicionals: contrapàs, sardana, jota, ball pla i rebatut. Aquest és el punt de partida per a la fantasia de la cobla i dels seus solistes, mitjançant un repertori creat especialment per Marcel Casellas.

Marcel Casellas, direcció musical i composicions

Va néixer a Esplugues de Llobregat el 1954. Estudià contrabaix, tuba, harmonia i contrapunt al CSMMB. Ha desenvolupat diferents activitats musicals a l'entorn de músiques de fusió pop, jazz, música tradicional i mediterrànies, amb la creació d'espectacles i grups tan diversos com *La nit del House aborigen* per a banda, cobla i DJ i *La cobla dels sons essencials*. A més de la cobla, també són de la seva creació *Estramp Jaç* o *La Principal de la Nit*. També és membre fundador del grup Mesclat i director de l'Orquestra del Sons Essencials. La seva darrera formació és Cobla Catalana dels Sons Essencials, estrenada en la darrera edició de la Fira Mediterrània, que va actuar als auditoris de Terrassa i de Barcelona el gener del 2012 i ha fet una presentació internacional al festival Babel Med Music, a Marsella.

Propers concerts de la temporada del cicle Tardes al Palau 2013–14

Concert núm. 1

Dilluns, 13 de gener de 2014 — 19.00 h
Cobla la Principal de la Bisbal
"125 anys de sardanes"

Concert núm. 2

Dilluns, 10 de febrer de 2014 — 19.00 h
Esbart Dansaire de Rubí
Dansa XXI.cat – 90è aniversari
(espectacle de dansa)

Concert núm. 3

Dilluns, 24 de febrer de 2014 — 19.00 h
Spanish Brass Luur Metalls
Obres de J. Bach, A. Guinovart, E. Granados, N. Rota,
T. Bretón, A. C. Jobim, D. Ellington i Fats Waller

Concert núm. 4

Dilluns, 31 de març de 2014 — 19.00 h
Divine Gospel Reunion
Tres grans dives del gospel

Concert núm. 5

Dilluns, 05 de maig 2014 — 19.00 h
La Locomotora Negra
"A tot swing"

Concert núm. 6

Dilluns, 26 de maig 2014 — 19.00 h
Banda Municipal de Música
Salvador Brotons, director
Bandes sonores de John Williams

Concert núm. 7

Dilluns, 16 de juny 2014 — 19.00 h
La Real Cámara
Raquel Andueza, soprano
Emilio Moreno, violí i director
"Commemoració 1714"