

Dissabte, 2 de febrer de 2013, a les 19 h

Gabriela Montero i l'Emperador de BeethoVen

I PART

Aaron Copland (1900-1990)

Fanfare for the Common Man 3'

Alberto Ginastera (1916-1983)

Ballet Estancia, op. 8 13'

1. Los trabajadores agrícolas
2. Danza del trigo
3. Los peones de hacienda
4. Danza final

II PART

Gabriela Montero (1970)

ExPatria 10'

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concert per a piano i orquestra núm. 5, op. 73, "Emperador" 38'

- I. Allegro
- II. Adagio un poco mosso
- III. Rondo: Allegro


Gabriela Montero, piano

Comediants, artista en residència

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno, director

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets a les *Impressions des del quart faristol*, al nostre web: www.osvalles.com

Amb la col·laboració especial de Cat  música

Catalunya Música enregistra aquest concert.

Per tornar-lo a sentir, consulteu la programació a: www.catmusica.cat



Hi va haver un emperador que creia tenir un vestit nou preciós i va voler que tot el país li ho reconegués. I una nena va cridar: “Però si va nu”, i aleshores tot el país cridà: “És veritat! Va nu”. I se’n rigueren, d’ell. Hi ha emperadors avui dia que volen convèncer tot un país que tenen un vestit preciós. I per sort encara hi ha nenes que criden. “Expatria” és el crit –transparent i necessari– de la nena...

També hi ha emperadors que no moren mai, com el *concert núm. 5* de Beethoven, i que no es dediquen a convèncer amb les paraules sinó únicament amb la bellesa... i per això, precisament, no moren mai.

Gabriela Montero, tocada de la gràcia del cel en el món pianístic de la interpretació i la improvisació, ve a conversar amb nosaltres, i amb vosaltres, sobre els vestits dels falsos emperadors i sobre la bellesa.

**Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana
Orquestra Simfònica del Vallès**

Música en paraules

«*Todo el trabajo del universo no es más que “tiempo y ritmo”*»
Juan Ramón Jiménez (*Ideologías*)

Música en paraules; un repte que vull abordar amb una estrofa emblemàtica d'una cançó del músic i poeta Jaume Sisa:

*Oh, benvinguts, passeu passeu, de les tristors en farem fum.
A casa meua és casa vostra si és que hi ha cases d'algú.*

On ens convida el poeta? A la casa de la música, a l'espai que és de tots i de ningú privadament (llevat que es tracti de la casa discogràfica...). El lloc on habita la música sempre s'ha considerat universal perquè el seu llenguatge és comprensible a tot arreu.

A què ens convida la música? A la transformació; pura alquímia... d'un estat passem a un altre estat. La música és capaç de produir en nosaltres un procés de fusió entre els sons i el nostre propi cos, no només l'oïda se sent transportada per la música, la música repercuteix en el cos i per això el moviment del cos la transforma en ball, i el de les cordes vocals en cançó i l'emoció del cor en imaginació.

Vivim en un món ple de soroll; tot allò que ens disturba però que se'ns imposa. I la música, en la seva alquímia, paralitza el soroll i crea un espai de silenci convertit en so, on el temps que predomina no és el del soroll imposat (intern o extern, tant se val), és el temps creat per l'art de la composició.

Creació; són molts els escriptors i els filòsofs que ens parlen de la música, fins i tot de la metafísica de la música, és cert que la música és la creació més abstracta en la seva composició, però necessita una intervenció física més que cap altra de les arts, llevat del teatre. La música, com el teatre, està concebuda per ser dotada d'una interpretació interposada entre el text i el lector. Ni la literatura ni les altres arts necessiten cap més intèrpret que el mateix lector. La música ens regala un llenguatge només idèntic a si mateix i en canvi ens arriba a través d'una expressió sonora que apel·la a totes les essències dels sentits. Rilke, parlant de poesia, ens ve a dir, en el seu conegut text sobre “*el rumor originari*”, que el poeta, l'artista, el músic està en situació d'utilitzar els diferents elements dels sentits segons llur amplada, de forma que alguna vegada el seu èxtasi contingut li permeti el salt a través dels cinc jardins, en una sola inspiració.

Èxtasi; mai tanta potència ha actuat en l'art com en la música i
Per què serveix tot això, es pregunta Mallarmé.
Per fer-ne un joc.

[...] Ben igual que crear: la noció d'un objecte, que fuig, que ens manca.

Pensant en els cinc jardins dels sentits que puguin despertar allò que ens manca, torno al músic i poeta Sisa, que ens convida a inventar *la història certa dels set cels, set nius de pau, de glòria i de felicitat*.


En els set cels, des del primer, que és inventat, hi caben totes aquelles concordances dels sentits i l'esperit de què parla Novalis (cito de memòria) referint-se a la música: sense aquestes concordances l'home seria un ésser indiferent i mort.

Margarita Ballester

Sant Lluís, Menorca, gener del 2013

Margarita Ballester (Barcelona, 1942). Poeta i col·laboradora habitual de les publicacions «Diari de Barcelona», «Reduccions», «Negre + Cendra», «Traç», «Hora de Poesia» i «Barcarola». Llibres publicats: *L'escarabat daurat, L'infant i la mort* (Premi Literari de Cadaqués-Rosa Leveroni de poesia, 1988), *Els ulls, Entre dues espases* (Premi Cavall Verd-Josep M. Llompart de poesia, 2005), *Com un actor inexpert a l'escenari* (Viola d'Or i Argent als Jocs Florals de Barcelona, 1994).

Música de paraules és una iniciativa de l'Orquestra Simfònica del Vallès,

i compta amb la col·laboració de  Generalitat de Catalunya
Institució de les Lletres Catalanes

Sabies que...

Per Pere Andreu Jarrod

... **Copland va incloure el tema de la Fanfara per a un home corrent en l'últim moviment de la seva Tercera Simfonia?**

Originàriament l'obra havia estat escrita per encàrrec d'Eugene Goossens i l'Orquestra Simfònica de Cincinnati. La iniciativa, sorgida en plena Segona Guerra Mundial, consistia a demanar a una sèrie de compositors nord-americans una fanfara per obrir els concerts d'aquella orquestra. De les divuit obres que es van escriure, només la de Copland s'ha mantingut en repertori, i s'ha convertit en una de les obres nord-americanes més conegudes i difoses arreu del món.

... **Alberto Ginastera era d'origen català?**

La família del pare era catalana i la de la mare, italiana. Ginastera ha estat un dels més grans compositors que ha donat l'Argentina. Va ser deixeble, entre d'altres, d'Aaron Copland als Estats Units. La música del seu país va influir en moltes de les seves composicions, especialment durant les primeres etapes. Els últims anys de la seva vida els va viure a Ginebra, on va morir.

... **el ballet Estancia és una de les obres més cèlebres d'aquest músic argentí?**

La composició neix de l'encàrrec de l'American Ballet Caravan. L'estrena de la música es va fer al Teatro Colón de Buenos Aires el maig de 1943, el mateix any que s'estrenava també la *Fanfara* de Copland. La música d'*Estancia* reflecteix la dura vida al camp dels gautxos, a la

Pampa. Les danses i ritmes provinents del folklore argentí dominen tota l'obra.

... **ExPatria és la primera composició “escrita” per Gabriela Montero?**

Per bé que fa molts anys que la pianista veneçolana es dedica a “crear” música a través de les més variades improvisacions que fa en la majoria dels seus concerts, aquesta obra significa la seva primera partitura per a piano i orquestra. L'estrena es va fer a Lugano, Suïssa, el juny de l'any passat.

... **amb aquesta composició, Montero va voler retre un homenatge als seus compatriotes veneçolans?**

Diu la pianista: “*És una obra que vaig escriure per donar veu a Veneçuela i al dolor que els veneçolans han patit durant tant de temps, a la frustració i la sensació terrible de la pèrdua d'un país en mans de la violència, als increïbles nivells de corrupció, a l'absència de democràcia i les violacions dels drets humans.*” I afegeix que “*ExPatria és una obra que il·lustra el conflicte, el caos, la tragèdia d'un país que en certa manera ens ha estat pres per la força.*”

... **Beethoven compon el seu últim concert de piano en el moment en què l'exèrcit de Napoleó envaeix Viena?**

No se sap ben bé d'on surt el nom d'“Emperador”. Sembla clar que no va ser pas Beethoven qui li va posar. El caràcter militar del concert, molt del gust de l'època, s'aprecia sobretot en el primer moviment. L'estrena va ser a Leipzig l'any 1809 i, a diferència del que havia passat amb els anteriors, Beethoven ja no va interpretar la part del piano. La sordesa avançava. Ja no completà cap altre concert, i això que encara li quedaven divuit anys de vida.

Recomanacions

BEETHOVEN. *Concert per a piano i orquestra núm. 5, “Emperador”*. Orquestra Filharmònica de Viena · Alfred Brendel (piano) · Sir Simon Rattle (director). CD PHILIPS (1999)

GINASTERA. *Estancia*. Orquestra Ciudad de Granada · Josep Pons (director). CD HARMONIA MUNDI (2003)

COPLAND. *Aaron Copland: Fanfare for America*. Documental sobre el compositor nord-americà (amb subtítols en castellà). DVD ART-HAUS (2011)

MONTERO. *ExPatria*. Orquestra de la Ràdio de la Suïssa Italiana · Gabriela Montero (piano) · Jacek Kasprzyk (director). <http://youtu.be/hN9AFCzwwSI>

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) va néixer l'any 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Un any més tard es convertí en l'única orquestra simfònica de l'Estat espanyol organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, en la qual els seus músics i treballadors són alhora els propietaris i els accionistes.

Aquest funcionament peculiar, absolutament pioner al nostre país, converteix l'OSV en una orquestra molt especial, una orquestra que viu, com cap altra, del seu públic, dels seus concerts, de la seva qualitat...

La seva intensa activitat –més de cent actuacions l'any– se centra, per un costat, a la ciutat de Sabadell, on l'OSV realitza la seva temporada de concerts simfònics i és alhora l'orquestra titular del cicle Òpera a Catalunya, i, per l'altre, al Palau de la Música Catalana, on s'ha consolidat el seu cicle Concerts Simfònics al Palau amb deu concerts anuals.

Com a reconeixement a la seva tasca de difusió i divulgació de la gran música simfònica, l'any 1992 rebé el Premi Nacional de Música, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

L'Orquestra Simfònica del Vallès és membre de l'Asociación Española de

WEB www.osvalles.com
 BLOC www.osvalles.com/blog
 f www.facebook.com/simfonicadelvalles
 e www.twitter.com/osvalles

Orquestas Sinfónicas (AEOS), l'associació que aplega les orquestres professionals espanyoles.

Han estat directors titulars de l'orquestra: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005, i David Giménez Carreras, del 2006 al 2009. Des del setembre del 2009, Rubén Gimeno n'és el director titular.

L'OSV està patrocinada per Fundació Banc Sabadell, Ajuntament de Sabadell, Torra S.A. i Bardet Grup, i rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

Patrocinadors principals

Fundació BancoSabadell



Ajuntament de Sabadell

Generalitat de Catalunya Institut Català de les Empreses Culturals

Patrocinadors

TORRA S.A. Serveis Funeraris - Sabadell

Bardet grup

Orquestra simfònica del Vallès



Rubén Gimeno

director titular

Rubén Gimeno és el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb la qual va començar la col·laboració la temporada 2009-10. Així mateix, ha estat director artístic de la Joven Orquestra de la Sinfónica de Galicia durant gairebé una dècada, tasca que va compaginar amb el càrrec de violinista de l'Orquestra Sinfónica de Galicia. Com a director convidat ha col·laborat amb nombroses orquestres espanyoles, com les simfòniques de Galicia, Tenerife, Bilbao, Castella i Lleó, Principat d'Astúries, i les orquestres d'Euskadi, Màlaga, València, Ciudad de Granada, de la Comunidad de Madrid, Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, i Oviedo Filarmónica, entre d'altres. Fora de les nostres fronteres ha dirigit la Norrköping Symphony Orchestra, Gavle Symphony Orchestra, Orquestra de Cambra de Ginebra, Orquestra del MMCK (Japó), Orquestra de la Universitat de Maryland, SAMI Orquestra (Suècia) i Orquestra Nacional de Colòmbia, i ha col·laborat amb solistes i agrupacions de la categoria de l'Orfeón Donostiarra, Midori, Steven Isserlis, Dmitri Sitkovetski, Fazil Say, Kirill Gerstein, María Bayo, Michel Camilo i d'altres.

La seva activitat en el camp de la lírica l'ha portat a dirigir produccions al Teatre Campoamor d'Oviedo de *Marina*, *La Gran Via* i *Agua, azucarillos y aguardiente*. Ha dirigit *Cádiz* de Chueca amb l'Orquestra Sinfónica de Galicia, i *La del Soto del Parral* al Teatre de la Zarzuela. Així mateix desenvolupa una intensa col·laboració dins del cicle Òpera a Catalunya dirigint *Les contes d'Hoffmann*, *L'elisir d'amore* i, properament, *Nabucco*.

Els seus propers compromisos inclouen el debut amb l'Orquestra del Palau de les Arts Reina Sofia de València.

El seu inici en la direcció va tenir com a guia James Ross, tot graduant-se a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm sota el mestratge de Jorma Panula, i va rebre classes de mestres com Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Jukka Pekka Saraste i Leonard Slatkin, tot obtenint el Diploma Superior en Direcció d'Orquestra. Ha enregistrat amb l'Orquestra Simfònica d'Euskadi per al segell Claves, dins de la seva sèrie de compositors bascos.



Gabriela Montero

piano

Gràcies a les seves personals interpretacions i improvisacions úniques, la pianista Gabriela Montero té un gran nombre de seguidors arreu del món.

Els moments més destacats de les últimes temporades inclouen recitals a la Konzerthaus de Viena, Wigmore Hall, Philharmonie de Berlín, Frankfurt Alte Oper, Philharmonie de Colònia, Teatro Colón, Avery Fisher Hall, Kennedy Center, National Arts Centre d'Ottawa, Orchard Hall de Tòquio, i als festivals d'Edimburg, Salzburg, Ravínia, Tanglewood, St. Denis, Tivoli, Dresden, Ruhr, Bergen, Istanbul, Merano i Lugano.

Montero és la solista favorita de moltes de les orquestres més importants a nivell mundial, incloent-hi les filharmòniques de Nova York, Los Angeles i Rotterdam; les simfòniques de Chicago, San Francisco, Houston, Pittsburgh, Detroit i Toronto; l'Orquestra de l'Academy of St. Martin in the Fields; orquestres Philharmonia, Cleveland i Komische Oper de Berlín, i les orquestres de la Ràdio de Viena, NDR Hanover, WDR Cologne, Zurich Chamber i Simfònica de Sydney.

La temporada 2012-13, Gabriela Montero debutarà sota la batuta de Leonard Slatkin amb l'Orquestra Simfònica de Detroit, com també en recital a la Leipzig Gewandhaus i Luxembourg Philharmonie. A més, oferirà recitals en gira per Munic, Lisboa, Winterthur, St. Poelten, Baden-Baden i Dortmund. Les pròximes cites europees inclouen una gira amb el violoncel·lista Gautier Capuçon i concerts amb la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Simfònica de Detroit, Filharmònica de Rotterdam, Residentie i Simfònica d'Stavanger. També presentarà l'estrena mundial de la nova obra per a violí i piano amb la violinista britànica Ruth Palmer a Nova York.

Ha guanyat nombrosos premis al llarg de la seva carrera. *Bach and Beyond*, amb obres de Bach, va assolir el primer lloc de la llista Billboard Classical durant molts mesos. Ha guanyat dos premis Echo Klassik i va rebre una nominació als Grammy per *Bach and Beyond*, seguit de *Baroque*, el 2008. El seu últim disc, *Solatino*, inspirat en Veneçuela, està dedicat a obres de compositors llatinoamericans.

Ha estat convidada a participar en el Festival Women of the World 2013 al Southbank Centre de Londres, i tornarà a participar en el Fòrum Econòmic Mundial a Davos-Klosters, Suïssa. El 2012 va ser guardonada amb el Premi Rockefeller per la seva contribució a les arts.

Nascuda a Veneçuela, Gabriela Montero va oferir la seva primera actuació en públic als cinc anys, i als vuit va debutar en concert a la seva ciutat natal.



Comediants

artista en residència

Comediants celebra el seu 40è aniversari. Durant aquestes quatre dècades dedicades completament al món de la creació, nombrosos artistes de diverses disciplines han format part de la companyia, que, amb seu a Canet de Mar, ha recorregut els cinc continents i ha abordat aventures en espais insòlits i en ocasions històriques.

Tot i ser un grup teatral de projecció internacional que crea i representa els seus propis espectacles, al llarg dels anys hem acumulat una extensa producció en els camps més diversos: disseny, discos, llibres, projectes festius petits, mitjans i grans, pel·lícules, creació de vestuaris de gran plasticitat, elaboració de materials pedagògics, producció de sèries de televisió, posada en escena d'òperes, per esmentar algunes de les activitats en les quals l'equip ha desplegat, per iniciativa pròpia o aliena, la seva particular forma d'expressió.

Mai, però, ens havia tocat viure una aventura com la que afrontem enguany: ajudar els homes i dones que formen l'Orquestra Simfònica del Vallès en la tasca de transmetre emocions.

L'OSV ho fa des del seu inici per mitjà de la seva arma principal: la interpretació musical. Però també ha adquirit el compromís de sumar al sentit auditiu els altres sentits, concretament el visual, incorporant l'escenificació de moments musicals amb gestos, coreografies, paraules i accions.

En aquest camí d'arribar a l'ànima emprès per l'OSV, l'orquestra hi ha convidat Comediants per intercanviar experiències i aprendre plegats a anar més enllà per tal de sorprendre i commoure.

Aquest és el repte que durant deu concerts es planteja com una aventura vital que té com a objectiu apostar

fermament per la innovació i per l'intent d'apropar la música als joves oients.

Potser la millor paraula que pot definir la residència de la companyia Comediants amb l'Orquestra Simfònica del Vallès és aprofundir, ajudar l'espectador a concentrar-se en el seu interior perquè s'ompli de llum. Trobar maneres que ajudin a desvetllar la capacitat d'escoltar, inventar maneres que facin entrar la música encara més directament al pou de les emocions, per donar gaudi i joia a l'espirit.

Direcció: **Jaume Bernadet Munné**

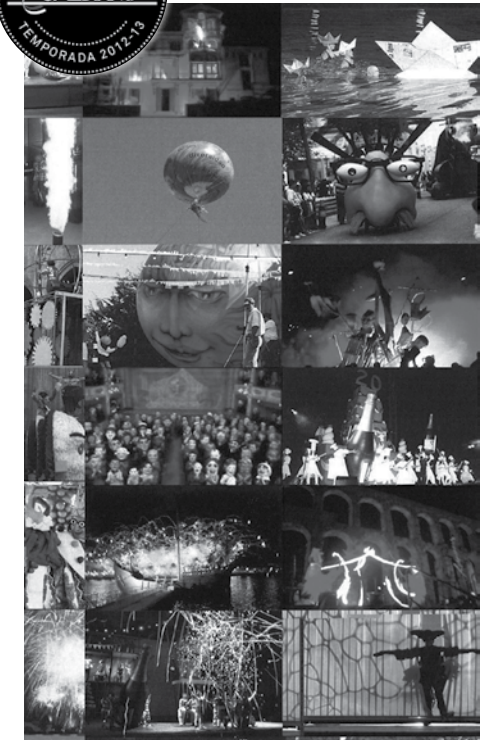
Ajudant de direcció i coreògrafa:

Montse Colomé

Producció: **Jin Hua Kuan**

Escenografia i disseny de vestuari: **Jordi Bulbena**

Premsa i comunicació: **Paca Sola**



Fem comunitat. Compartim emocions

“L'àmplia difusió de la cultura i l'educació de la humanitat per a la justícia, la llibertat i la pau són indispensables a la dignitat de l'home i constitueixen un deure sagrat que totes les nacions han de complir amb un esperit de responsabilitat i d'ajuda mútua”.

Constitució de l'Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura – 1945

Des de la Simfònica del Vallès volem participar en la difusió de la cultura des d'aquesta visió responsable. Quan els valors fonamentals de la societat trontollen fruit de la crisi econòmica i s'evidencien els riscos de fractura social i les desigualtats, més que mai és important aprofitar els espais de trobada de les manifestacions culturals per fer una crida a la responsabilitat i l'ajuda mútua.

Aquest és el motiu pel qual cada concert de la temporada Concerts Simfònics al Palau acollirà una acció vinculada a una fundació de les que realitzen una destacada tasca social en el nostre entorn, tot agraïnt així, profundament, el seu compromís i la seva visió solidària.



Càritas és una entitat de l'Església catòlica que té com a objectiu promoure, orientar i coordinar l'acció social i caritativa de la diòcesi, i la finalitat d'ajudar a la promoció humana i al desenvolupament integral de les persones, sensibilitzar la societat i promoure la justícia social.

Ara pots fer la teva donació des del mòbil a través de la nova app de Càritas. Càritas s'apropa a les noves tecnologies mitjançant la creació de l'app **“Punt-rere-punt”** per fer donacions a favor de les persones més desfavorides.

Des de l'app <http://app.caritasbcn.org/ca> pots fer donacions de la quantitat desitjada, així com **microdonacions d'1 euro**. Per consultar els diferents projectes en els quals podeu col·laborar, podeu consultar el web de Càritas: www.caritasbcn.org

També hi pots col·laborar fent-te'n **soci**, trucant al **931 127 010**

o entrant a www.caritasbcn.org

www.entitatsambcor.org

Segueix-nos a:

www.facebook.com/caritasbarcelona

www.twitter.com/caritasbcn

MOLTES GRÀCIES PER TENIR UN SÍ PER A CÀRITAS!



<http://app.caritasbcn.org/ca>

Formació orquestral

Concertino
Mirela Lico

Concertino associat
Javier Mateos

Violins I
María D. González *
Canòlich Prats **
Paula Banciu
Irina Galstian
Joaquim Giménez
Alexandra Ivanovski
Narcís Palomera
Xavier Riba
Nathalie Smirnoff
Rafael Torrecasana

Violins II
Giovanni Giri *
Gala Grisin **
Xavier Buira
Mario Campos
Roger Gich
Magdalena Kostrzewska
Joan Montero
Carles Planas
Ruslana Vnebreaci
Yana Zuyeva

Violes
Bruno Vargas *
Javier García **
Lynn Barton
Josep Bosch
Lluís Cabal
Jordi Cos
Núria García

Violoncel·ls
Romain Boyer *
Magdalena Manasi **
Montserrat Biosca
Joan Esplugas
Olga Mensenin
Mireia Quintana

Contrabaixos
Joan Collell *
Joan Anton Lozano
Manel Ortega
Franco Molinari

Flautes
Isabel Moreno *
Xavier Pomerol **

Oboès
Òscar Diago *
Sergio López **

Clarinets
Antonio Galán *
Paula Carrera **

Fagots
Òscar Àlvarez *
Pepa Fuster **

Trompes
Francisco Bertomeu *
Laureà Vicedo **
Carles Domingo
Jorge Vilalta

Trompetes
Carlos Megías *
Alexandre Baiget **
José Antonio García

Trombons
Paco Palasí *
Sergi Alonso **
Gabriel Mateu

Tuba
Juan Bautista Domènech

Timbales
Marc Cabero *

Percussió
Àlex Llorens *
Sabela Caridad
José Luis Carreres
Marc Casas
Dani Catalán
Jeremy Friedman

Piano
Miguel Angel Dionis

* Solista

** Assistent solista

Equip de gestió

Consell d'Administració
Jordi Cos, president
Lynn Barton
Juan Fco. Bertomeu
Òscar Diago
Òscar Lanuza
David Martí
Ricardo Ríos
Núria Sales

Gerent
Alberto Sampablo

Comunitat i territori
Joan Cortès

Director tècnic
Òscar Lanuza

Documentació musical
Irina Galstian

Encarregat d'orquestra
Joaquim Giménez

Regidor
Micky Galindo

Administració i finances
Núria Sales
Sonia Carazo

Comunicació
Maite Sabalet

Gestió de projectes
Cristina López

Secretària
Pilar Abellán

WEB_ www.osvalles.com

BLOC_ www.osvalles.com/blog

f FACEBOOK_ www.facebook.com/simfonicadelvalles

t TWITTER_ www.twitter.com/osvalles

Propers Concerts Simfònics al Palau



CONCERT 7

23 MAR. 13 — 19.00 h

La 3a de B33thoven

Òscar Diago, oboè

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno, director

V. Pérez: *Tres cavallers de la terra blanca*

R. Strauss: *Concert per a oboè i orquestra, en Re major, op. 144*

L. van Beethoven: *Simfonia nùm. 3, en Mi bemoll major, op. 55, "Heroica"*



CONCERT 8

06 ABR. 13 — 19.00 h

El Trio Ludwig: el TRIPLE de Beethoven

Ludwig Trio

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno, director

B. Casablanca: *Tres interludis* (obra encàrrec)

L. van Beethoven: *Simfonia nùm. 1, en Do major, op. 21*

L. van Beethoven: *Concert triple per a violi, violoncel, piano i orquestra, en Do major, op. 56*



CONCERT 9

25 MAIG 13 — 19.00 h

Abduraimov, o quan Txaikovski va ressuscitar

Behzod Abduraimov, piano

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno, director

J. Guinjoan: *Archipièlago* (selecció)

P. I. Txaikovski: *Concert per a piano i orquestra nùm. 1*

P. I. Txaikovski: *El trencanous* (selecció)