



# Da Camera 2012—2013

Concert — 3

Dijous, 14 de febrer de 2013, 20.30 h

## Elias String Quartet

Sara Bitlloch, violí

Donald Grant, violí

Martin Saving, viola

Marie Bitlloch, violoncel

**Enrique Bagaría**, piano



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

iber:Camera

## Elias String Quartet

Sara Bitlloch, violí

Donald Grant, violí

Martin Saving, viola

Marie Bitlloch, violoncel

Enrique Bagaría, piano

## I

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

*Quartet en Re major, op. 64 núm. 5*  
(*Hob. III:63*), "l'Alosa"

17'

Allegro moderato

Adagio cantabile

Minuetto (Allegretto)

Vivace

**Leoš Janáček** (1854-1928)

*Quartet núm. 2, "Cartes Íntimes"*

25'

Andante

Adagio

Moderato

Allegro

## II

**Antonín Dvořák** (1841-1904)

*Quintet per a piano i cordes en La major, op. 81, B 155*

40'

Allegro ma non troppo

Andante con moto

Molto vivace

Allegro

# Comentari del programa

Es conserven les partitures autògrafes de cinc dels *Quartetts* haydnians de l'opus 54, datades el 1790. El *Quartet op. 64 núm. 5*, un dels més coneguts de Haydn, rep el sobrenom "L'Alosa" pel característic primer tema del moviment inicial, enunciat pel primer violí, que es desenvolupa en diverses tonalitats. L'"Adagio cantabile" té forma de lied ternari sense coda. El "Minuetto" és en realitat un *scherzo* amb una llarga coda. El cèlebre "Finale" posseeix una gran diversitat rítmica. Està estructurat també en una forma tripartida amb una coda important. El *Quartet núm. 2*, "Cartes Íntimes" de Janáček és dedicat a Kamila Stösslova, amb qui tingué una relació amorosa des del 1917 fins a la seva mort. Ella va ser la inspiradora dels rols principals de tres de les seves òperes: *Kátia Kabànova*, *La guineu astuta* i *El cas Makropulos*. La composició més directament relacionada amb aquest amor és el *Quartet núm. 2*, (1928). El mateix Janáček va explicar en una carta a Kamila: "He començat a compondre quelcom bell que contindrà la nostra vida. Ho he anomenat Cartes d'Amor. Només un instrument en serà el narrador: la viola d'amore. Allà estaré sols amb tu." Finalment, Janáček va titular el quartet "Cartes Íntimes" i va canviar la *viola d'amore* per una viola convencional.

Comença amb un "Andante" de forma rapsòdica en què s'evoca la primera vegada que va veure l'estimada al balneari de Luhačovice. L'inici mostra l'agitació mitjançant els trinats de la viola i descriu els ambients boirosos del balneari. El segon moviment és un "Adagio" bitemàtic, construït amb gran virtuosisme, en Si bemoll menor, tonalitat associada amb Kátia Kabànova a l'òpera homònima. El tercer s'inicia amb una dolça melodia de caràcter eslau que passa per diferents estats d'ànim, reflex dels del compositor en declarar-se a la seva amant. El "Finale" comença amb una dansa rústica, interrompuda per citacions dels moviments anteriors i de l'òpera *Kátia Kabànova*, que deriven al moment més impressionant del final amb *tremoli* esbojarrats i dissonants.

El juliol de 1887 Dvořák intentà refer el *Quintet amb piano en La major, op. 5*, del 1872. En no quedar satisfet, decidí compondre'n un de nou en la mateixa tonalitat, el *Quintet per a cordes i piano, op. 81*. L'estrena va tenir lloc a Praga el 6 de gener de 1888. L'obra mostra un Dvořák en estat pur, amb un llenguatge, tant brillant i extrovertit, com íntim i pudorós.

Articulat en forma sonata, el violoncel, sobre els arpeggis del piano, exposa en l'"Allegro ma non troppo" un primer tema de gran potència lírica. Un segon tema, introduït per la viola, porta l'efusivitat melancòlica de la música tradicional txeca. L'"Andante con moto" és una *dumka* en forma de rondó en què la tornada és un cant nostàlgic en el registre agut del piano; la viola i el primer violí generen al mateix temps una contramelodia d'un gran refinament harmònic. Sorgeix després un canvi sobtat que dona lloc a una secció ràpida i enèrgica.

El tercer moviment mostra una força extraordinària des del primer tema, ràpid i lleuger, seguit per un segon tema més calmat i un tercer de caràcter eslau, que sembla la paròdia d'un vals. L'"Allegro" final apel·la en el primer tema al ritme de polca que li permet introduir una transformació de la *dumka* del segon moviment. En el desenvolupament es presenta un *fugato*, de vegades d'un cert caràcter humorístic. Després de la Recapitulació, l'ambient festiu s'interromp.

Josep Jofré, músic i professor d'anàlisi musical

## Da Camera 2012 — 2013

Aquesta nova edició del cicle Da Camera, fruit de la col·laboració entre Ibercamera i el Palau de la Música Catalana, vol refermar i consolidar la seva vocació d'esdevenir la temporada de cambra de referència a la ciutat de Barcelona.

L'aposta per l'excel·lència i el talent propicia la presència d'artistes consagrats al costat d'altres formacions que estan a punt de ser-ho, i l'actuació d'artistes catalans ens permetrà un coneixement més proper dels nostres professionals.

L'ambient singular de sala modernista del Palau, uns artistes excel·lents, una programació atractiva i uns preus raonables constitueixen els ingredients d'aquesta mostra de música de cambra.

Organitza:



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals

iber:Camera



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE MADRID

ORFEO  
CATALÀ

## Elias String Quartet

És un dels quartets més vibrants de la seva generació. Es va formar el 1998 al Northern College of Music de Manchester. També va estudiar un any a la Hochschule de Colònia amb el Quartet Alban Berg. Altres mentors durant la seva etapa d'estudi inclouen H. Maguire, G. Kurtág, G. Takács-Nagy, H. Dutilleux i R. Schmidt. Participà en el programa de la BBC Radio 3 *New Generation Artists* i el 2010 obtingué el Premi Borletti-Buitoni. L'abril del 2010, el seu disc de Mendelssohn, Mozart i Schubert del segell Wigmore Hall Live va ser guardonat amb el BBC Music Magazine Newcomer Award. Cal destacar també una gira per Austràlia, un cicle Mendelssohn al King's Place de Londres, recitals al Concertgebouw d'Amsterdam, Bridgewater Hall de Manchester i al Festival de Hong Kong. La temporada 2011-12 van debutar al Carnegie Hall de Nova York, a la Congress Library de Washington i al Musikverein de Viena. També ha presentat un cicle de cinc concerts al Wigmore Hall de Londres que inclou col·laboracions amb Leon Fleisher, Jonathan Biss i Pascal Moraguès. Durant la temporada 2012-2013 tornarà als Estats Units i actuarà al Carnegie Hall de Nova York, a més d'oferir concerts per Europa i Austràlia. Gràcies al suport del Borletti-Buitoni Trust, el Quartet Elias ha emprès un "Projecte Beethoven", que inclou la interpretació de la integral dels quartets del compositor en ciutats com Southampton, Bristol, Brighton, Norwich, Tonbridge, Glasgow o Londres.

El Quartet va rebre el segon premi i Premi Sidney Griller en la 9a edició de la London International String Quartet Competition l'any 2003 i fou finalista a la Paolo Borciani Competition l'any 2005.

L'enregistrament dels quartets de Mendelssohn per a Sanctuary Classics va ser molt aclamat. La seva interpretació del *Quartet op. 80* va ser escollida com la millor gravació del programa BBC Radio 3 "Building a Library" el setembre del 2009. El seu CD més recent, per al segell Onyx, inclou els quintets de Schumann i Dvořák, amb el pianista Jonathan Biss.

## Enrique Bagaría, piano

Nascut a Barcelona el 1978, es graduà al CSMMB sota la tutela de R. Masferrer i L. de Moura Castro. Va ampliar els estudis a l'École Normale Alfred Cortot de París i va fer un postgrau al Conservatori del Liceu amb S. Pocheikin. Entre el 1999 i el 2003 estudià a l'Escuela Superior Reina Sofía amb D. Bashkirov, C. Martínez Mehner i G. Eguiazarova. Va completar la formació amb V. Suchanov al Richard Strauss Konservatorium de Munic i ha rebut classes magistrals d'Alicia de Larrocha, Josep Colom, Elisso Virsaladze, Leon Fleisher, Ralph Gothoni i Vitaly Margulis, entre d'altres. Ha merescut nombrosos guardons en concursos nacionals i internacionals, entre els quals cal destacar el primer premi en la 52a edició del Concurs Maria Canals. Ha participat en els cicles de la Fundació Scherzo i d'Ibercamera, als festivals de Santander, Granada i Peralada i en el cicle Winners&Masters de Munic, entre molts altres. Ha actuat en sales com el Palau de la Música i L'Auditori de Barcelona, i als auditoris Nacional de Madrid, Manuel de Falla de Granada i al de Saragossa; a la Philharmonia de Sant Petersburg, Sala Alfred Cortot de París, Acropolium de Cartago a Tunísia, Oriental Art Center de Xangai, etc. També ha actuat en ciutats com Nova York, Chicago, Brussel·les, San Salvador i San José de Costa Rica. Com a solista, ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de Viena, Orquestra de Cambra de Salzburg, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Galicia, Orquestra de València, Sinfónica de Castilla y León, OBC, etc. Compagina la seva activitat com a concertista amb la docència al Conservatorio Superior de Música de Aragón i al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

---

## Propers concerts

### Concert núm. 4

---

Dimarts, 23 d'abril de 2013, 20.30 h

**Viviane Hagner**, violí  
**Daniel Müller-Schott**, violoncel  
**Jonathan Gilad**, piano

**W. A. Mozart:** *Trio KV 502*  
**M. Ravel:** *Trio*  
**P. I. Txaikovski:** *Trio op.50*

### Concert núm. 5

---

Divendres, 3 de maig de 2013, 20 h

**Jean-Guihen Queyras**, violoncel

**J. S. Bach:** *Suites per a violoncel,*  
*BWV 1007-1012 (integral)*