



▶ 24 Septiembre, 2019

## Sintonia

### Cicle Simfònics al Palau

**Intèrprets:** Simfònica del Vallès, Cor Jove de l'Orfeó Català

**Direcció:** Salvador Mas

**Lloc i data:** Palau de la Música Catalana (21/IX/2019)

### JORGE DE PERSIA

Aquests concerts del cicle de l'Orquestra del Vallès cada vegada ad-

quireixen més caràcter, en la mesura que bons directors assumeixin la responsabilitat del podi. En aquest cas d'inauguració de la nova temporada, Salvador Mas va presentar la seva delicada i sensible versió del Beethoven simfònic (obertura d'*Egmont* i *Simfonia núm. 5*), dues obres que exigeixen molt d'una orquestra i el seu director, i –també de Beethoven– una llarga *Cantata per la mort de l'emperador Josep II*, molt poc inter-

pretada, i amb raó, llevat que es proposi en un altre àmbit que no sigui l'estrictament de concert, en què lluirien més els seus valors, que en té.

Però aquest cicle demana *música*, i en aquest sentit els llargs aplaudiments van corroborar una molt bona interpretació. En el cas de la *Cantata* s'hi va afegir la bona tasca del Cor Jove de l'Orfeó i els solistes Ulrike Haller i Robert Holzer, i a les obres simfòniques, l'ex-

periència i sensibilitat d'orquestra i director.

És agradable percebre la sintonia dels músics de l'orquestra amb repertoris plens de dificultats tècniques, la seva concentració i estudi. I l'experiència i bona feina de Mas, que va deixar moments sensibles. Assumir una bona versió de l'*Egmont* no és fàcil, atesa la necessitat de lligar la tensió interior, el fraseig i la importància d'alguns plans i girs melòdics, alhora que una sonoritat cohesionada. I, durant uns moments, tots aquests elements van sortir a la superfície, com va passar a la *Simfonia núm. 5*,

en què un tempo adequat i respectuós va fer lluir importants racons de la partitura. Tenim coneixement de l'ostentació de modernitat que va fer Beethoven pel que fa a l'ús de diversos instruments a l'orquestra, que aquí van quedar ben reflectits. És el cas del timbal. Però Mas va saber subratllar, a més, sonoritat i fraseig subtils en primers violins, i en violes i violoncels i baixos, juntament amb una bona execució de fustes i metalls. No tot el discurs va anar a la perfecció, però el segon i el quart moviments van deixar entreveure un treball formidable.●