



CLÀSSICA

## Un exèrcit musical per a 'El senyor dels anells'

LAURA SERRA  
 BARCELONA

L'Auditori es convertirà aquest cap de setmana en la Terra Mitjana. Hòbbits, elfs, nans, homes i orcs s'encaminaran cap a Mórdor a ritme de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, els cors infantil i jove de l'Orfeó Català, el Cor Jove dels Països Catalans i la veu de la soprano Clara Sanabras, sota la batuta del director Shih-Hung Young. L'Auditori estrenarà un nou cicle de cinema i música simfònica amb aquesta producció internacional que permetrà veure la primera pel·lícula d'*El senyor dels anells*, *La fraternitat de l'anell*, amb la música de la banda sonora de Howard Shore en directe. Només se n'han pogut programar dues funcions per altres compromisos de l'OBC, avui i demà, i fa setmanes que s'han esgotat les 3.600 entrades.

Premiada el 2002 amb l'Oscar, el Globus d'Or i el Grammy com a millor banda sonora, la música del film de Peter Jackson té una funció atmosfèrica però també narrativa. Sentir tocar-la en directe permetrà descobrir com estils, instruments i tendències procedents de cultures de tot el món i totes les èpoques es barregen en l'univers de Tolkien: amb els hòbbits sona una banda de música celta (acordió, mandolina i guitarra), els orcs s'acompanyen de percussió i vents, amb els homes sonen els metalls... I en diverses escenes en què apareixen personatges femenins s'hi suma la veu de Clara Sanabras, una cantant catalana resident a Londres que fa tres anys que interpreta aquest muntatge arreu del món. Ha participat en diverses bandes sonores de Hollywood (*El hòbbit*, *Els jocs de la fam*, *Blancaneu i la llegenda del caçador*) però, en canvi, serà la primera vegada que canta al costat de l'OBC. Fer-ho, a



L'orquestra i els cors en l'assaig general d'ahir al vespre a L'Auditori.

CÈLIA ATSET

més, sincronitzant-se amb la pantalla té les seves particularitats: "És com una nova disciplina musical, i és molt popular. Per a mi és un repte tècnic i musical, perquè canto les veus de les diverses intèrprets de la pel·lícula, gent que admiro, com Elizabeth Fraser, Annie Lennox i Enya, a més dels fragments que feia una soprano clàssica", diu Sanabras, que explica que el director compta amb un sistema de pantalles per anar seguint la pel·lícula a la vegada que di-

rigeix orquestra i cors. Sanabras, per la seva banda, ha hagut d'aprendre èlfic a partir de la transcripció fonètica feta pels experts del film.

### Les pròximes, Pixar i 'The artist'

És possible que a la platea de L'Auditori hi hagi públic disfressat de personatge de la Terra Mitjana. Sanabras ho ha vist en grans auditoris de tot el món. El cinema i la música simfònica poden ser la porta d'entrada per a nous públics de la clàssica. "És un espectacle molt assequible", diu Sanabras. El gerent de L'Auditori, Valentí Oviedo, ho veu com una estratègia per aconseguir "fer arribar moltíssima gent a la música simfònica i a l'OBC", i que "l'OBC sigui de tothom i no d'uns quants".

Per això van convertir l'esdeveniment en un cicle. La pròxima cita serà el 6, 7 i 8 de febrer amb un concert familiar de temes de Pixar i es tancarà al juliol amb la banda sonora de *The artist*, en què va participar Albert Guinovart. "Volem que els que comencen amb una cosa tan pop com *El senyor dels anells* s'interessin per la música simfònica. Després de *The artist*, la gent escolta la setena de Xostakóvitx i flipa", diu Oviedo. ■